NUM. 739

Hoy

UNO CINCUENTA

ABRIL 21 1951

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

MEXICO PROGRESA

VEHICULOS EN CIRCULACION

AÑO	TOTAL VEHICULOS	AUTOMOVILES	CAMIONES DE PASAJEROS	CAMIONES DE CARGA
1941	168,156	106,327	11,257	50,572
1942	178,041	113,427	11,145	53,469
1943	177,817	112,041	10,996	54,780
1944	181,304	111,947	12,064	57,293
1945	185,538	113,317	12,407	59,814
1946	205,494	120,906	12,915	71,673
1947	235,057	134,079	14,790	86,188
1948	266,885	150,251	16,872	99,762
1949	283,070	158,251	20,057	104,762
1950	325,575	176,251	30,062	119,262

El creciente adelanto de México en los últimos años, es una brillante página en la historia del progreso nacional. En transportes, obras hidráulicas, electrificación, agricultura, educación, ferrocarriles, petróleos, turismo y carreteras, nuestra Patria ha avanzado en ese lapso más que en largos siglos, logrando un grado de superación sin precedente.

En materia de transporte motorizado, una de las ramas vitales de la actividad nacional, se palpa claramente el notable adelanto, al comprobar que en 1941 existían tan solo ciento sesenta y ocho mil ciento cincuenta y seis vehículos automotores, en tanto que en 1950 aumentaron a TRESCIENTOS VEINTICINCO MIL QUINIENTOS SETENTA Y CINCO vehículos que permiten el rápido traslado de millones de personas y de millones de toneladas de carga que anualmente son transportadas de los lugares de producción a los centros de consumo.

La Compañía Hulera El Popo, S. A., empresa ciento por ciento mexicana, se siente satisfecha de haber cooperado a ese progreso produciendo desde hace 27 años llantas de insuperable calidad para el creciente número de automóviles y camiones que, como índice evidente del adelanto de México, transitan constantemente por carreteras y ciudades del país.

Hoy como ayer, use usted llantas GENERAL POPO que garantizan **MAS KILOMETRAJE,** porque

NUEVA "PAR DE ASES" GENERAL POPO
la llanta ideal para autobuses de pasajeros, camiones repartidores y también para toda clase de trabajos pesados en las modernas carreteras.
¡UNA GRAN LLANTA PARA CAMION!

Las Llantas
GENERAL-POPO
¡Son MEJORES!

GENERAL POPO

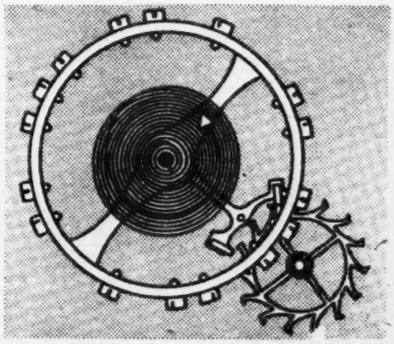
¡Siempre en Servicio Activo!

VEA Y ESCUCHE TODOS LOS VIERNES A LAS 20:30 HORAS LA LUCHA LIBRE A TRAVES DE X. H. T. V.

Para toda mujer, un Reloj Suizo de calidad es una joya que halaga su buen gusto . . . Pero para una actriz es, también, algo absolutamente *necesario*. Elsa Aguirre, rutilante estrella del cine mexicano, dice a este respecto: "Dondequiera que voy, todos admiran mi Reloj Suizo con áncora de rubíes . . . Es uno de mis objetos personales que llevo con más orgullo, por su exquisita belleza y rigurosa exactitud."

"¡Cómo admiran mi Reloj Suizo!"

—dice ELSA AGUIRRE



Más de 400.000 veces al día, los rubíes del áncora chocan contra los dientes de la rueda de áncora . . . Hábiles maestros relojeros colocan estos rubíes—cortados y pulidos a la perfección—en los puntos exactos del mecanismo de los relojes suizos de calidad, para garantizar su máxima exactitud.

Sólo en Suiza, el arte de fabricar relojes de la más absoluta precisión es una tradición que ha subsistido durante más de tres siglos. El reloj calendario, el cronómetro, el cronógrafo y otros muchos—todos verdaderos milagros de belleza y perfección técnica—vienen exclusivamente de Suiza.

En las joyerías de prestigio, usted hallará un variadísimo surtido de relojes suizos de calidad con *áncora de rubíes* . . . La belleza y finísimo acabado; la durabilidad y asombrosa precisión de un reloj suizo de calidad, son altos exponentes del arte y de la habilidad de los maestros relojeros de Suiza.

El Reloj Suizo con áncora de rubíes es sinónimo de calidad

LOS FABRICANTES DE RELOJES DE SUIZA

TICS

FOLLETO

No recordamos ya si fué en el extinto mercado del Volador o en el tianguis dominical de La Lagunilla en donde encontramos y adquirimos hace ya algunos años un curioso folleto con este breve y sorprendente título:

"Asalto y toma de la plaza de Durango por las fuerzas villistas en el año de 1914.—La cuestión de los caballos.—Mi actuación personal.—Y la verdad del caso..."

Sonreía uno ante aquello que le parecía una incongruencia pero cuando leía el opúsculo caía en la cuenta de que no solamente no había tal incongruencia sino que aquel título era una perfecta síntesis del asunto tratado en el folleto.

Porque Villa, en efecto, asaltó y tomó la plaza de Durango en aquel año de 1914. Después de las acostumbradas fusilatas de huertistas y reaccionarios, llamó a un comerciante del lugar, honrado y apolítico y le obligó a encargarse de la Presidencia Municipal. Pero antes de abandonar la plaza, Villa volvió a llamar al hombre, ya no en su calidad de comerciante sino en la de Presidente Municipal y le ordenó que requisara y le entregara, para servicio de las fuerzas de la Revolución, todos los caballos y acémilas que hubiera en su jurisdicción.

Contra su voluntad el hombre tuvo que ejecutar la orden, lo que le acarreó, a la salida de las fuerzas villistas, una andanada de censuras y dicterios.

Entonces escribió el folleto de marras para explicar al pueblo de Durango en general y, en particular a sus detractores, cuál había sido su actuación personal en la cuestión de los caballos y así dejar establecida, ya para siempre, en los anales de la historia, la verdad del caso.

OPUSCULO

Los palpitantes sucesos internacionales que estamos presenciando nos incitan a trasponer, en nuestro comentario, los linderos patrios y a escribir —a imitación del atribulado munícipe durangueño—, un folleto que podría titularse así:

"Asalto y toma de Corea por las fuerzas norteamericanas en el año de mil novecientos cincuenta. La Junta de Cancilleres. El cese de Mac Arthur. Nuestra opinión personal... y la verdad del caso..."

Pero temerosos de que nuestro comentario pudiera constituir un abuso a la amplia libertad de expresión de que, dichosamente, gozamos en estos países de cultura cristiana y occidental —más occidental que cristiana— preferimos no trasponer por ahora los precitados linderos patrios y ocuparnos, como siempre, de la modesta y caserita política que se desenvuelve plácida y disciplinadamente en torno de nuestro campanario.

Pero como está prohibido el futurismo, no nos queda más recurso que volver los ojos hacia el pasado y comparar la política y a los políticos de antaño, no con los del futuro puesto que, repetimos, está prohibido el futurismo, sino con los del presente.

Mientras veíamos "Memorias de un Mexicano" —la obra maestra cinematográfica de Carmen Toscano— alguien nos hacía notar la perfecta naturalidad con que se mueven frente a la cámara los actores de esa magna y magnífica tragedia que fué la Revolución Mexicana.

Madero, Villa, Zapata, don Venustiano Carranza actúan como si no tuvieran enfrente el ojo indiscreto de la cámara. Aquellos hombres —políticos de la más pura y rancia cepa mexicana—, no posaron en la película ni sabían posar en parte alguna.

RETRATOS

Existe un retrato de Pancho Villa que sus enemigos explotaron siempre que quisieron exhibirle como un anormal o como un degenerado.

Con el brazo levantado y asido al barrote de una reja, con el sombrero echado hacia atrás, con los ojos saltones, la boca entreabierta y el bello caído, el famoso guerrillero norteño aparece en la actitud de un cabizbajo orangután.

Hay retratos del general Calles a los que no se puede ver de frente, como no se podía ver de frente al propio don Plutarco. Toda la energía y toda la reciedumbre del viejo político sonorense está en aquel rostro surcado de arrugas y en aquellos ojos pequeños y penetrantes.

En cambio, quiequiera que visite los estudios o studios como se dice ahora, de Jazbeck, Semo, Torres, Herrera u otro de los más acreditados fotógrafos de vedettes cinematográficas de ambos sexos, podrá ver allí, finas y bellamente retocadas, las no muy veras efigies de los próceres políticos del momento.

En días pasados un famoso caratulista recibió el encargo de hacer el retrato de un no menos famoso político y líder para la carátula de una revista sindical. El artista copió de una fiel fotografía, con todos sus pelos, señales, arrugas y verrugas, la efigie del atildado y donjuanesco conductor de masas. Pero éste devolvió el cartón recomendando que se corrigiera haciéndole la boca más chiquita, los ojos más grandes, el pelo más rizado y, sobre todo, eliminándole arrugas y verrugas de manera que el cutis apareciera terso como pétalo de rosa.

Y alguien comentó: Parece que el país está al fin maduro para el voto femenino...

PANCHO VILLA
...como un gran actor.

Por
RENATO
LEDUC

ESFUERZO y LABORIOSIDAD

Esfuerzo y laboriosidad aunados al "amor visceral" que por sus hijos tarascos sentía Tata Vasco, han hecho de Michoacán un orgullo legítimo en la historia de nuestra patria. Hoy, el trabajo de artesanía tradicional se ha integrado en un crecimiento industrial que adquiere cada vez mayores proporciones en pos de una economía moderna.

Viscosa Mexicana, S. A., fabrica en su planta de Zacapu el hilo viscoso para las industrias textiles y del vestido.

Michoacán presta su valioso contingente para crear un México mejor.

Viscosa Mexicana, S.A.

FABRICANTES DE HILO VISCOSO PARA LAS INDUSTRIAS TEXTILES Y DEL VESTIDO

Hoy
SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

TRUMAN, MAC ARTHUR Y LA DEMOCRACIA

ESTADOS UNIDOS HA DADO AL MUNDO UN ADMIRABLE EJEMPLO

EL mundo presencia hoy, apasionado y dividido, el espectáculo de la dramática destitución del general Douglas Mac Arthur como Comandante Supremo de las Fuerzas Norteamericanas en Asia, ordenada por el Presidente Truman. El general Mac Arthur sumaba, a ese título, el de Comandante de las Fuerzas de las Naciones Unidas en Corea. Es claro que el hecho de que la destitución incluya también esta última comisión, habla muy claro de lo utópico que resulta, todavía, el pensar en organismos militares que simbolizan la unidad internacional, cuando es un solo país el que corre con los mayores gastos en material humano y en implementos bélicos.

El general Mac Arthur, por sus antecedentes personales y por su resuelta actitud ante el problema de la guerra, es un héroe popular en la nación vecina. El antiguo cadete de West Point simboliza el ímpetu guerrero de un gran país que empieza a fincar su tradición militar, en condiciones realmente excepcionales, las que le permiten su bien logrado poderío económico y el rango y jerarquía alcanzados por su bandera en este momento crucial de la historia universal. Su lógica simplista de soldado chocó más de una vez con las tortuosas sigzagueantes necesidades de la política internacional. Los representantes del poder civil deben tratar los problemas militares como una consecuencia o como un instrumento de los objetivos políticos; el soldado sólo piensa en la eficacia de los procedimientos que le faciliten la victoria al menor precio en tiempo, en dinero y, sobre todo en las vidas humanas puestas bajo su cuidado y responsabilidad. Del choque de esos puntos de vista antagónicos, de esas responsabilidades encontradas, ha surgido la imposibilidad de que el Presidente y el General puedan marchar de acuerdo. No creemos que nos corresponda a nosotros, los mexicanos, enjuiciar el caso y

DIRECTORIO.—México, D. F., Abril 21, 1951.—Núm. 739.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-03-37 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1455 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos: un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares: un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A

dar nuestra decisión en favor de uno o de otro. Este es un asunto interior de los Estados Unidos, en el que se ponen en juego, por una parte, ejemplares tradiciones civilistas y la fuerza de la ley y por la otra, el aspecto humano de quien siente la responsabilidad militar en la que va incluída la vida misma de la juventud de su país.

Hay quienes proclaman que el soldado debe ser una máquina de obediencia y disciplina, que se limite a cumplir lo que se le ordena. Hay también quienes consideran que es la opinión de los soldados la que debe imperar cuando se trata de discutir la manera de conducir una guerra. Nosotros, que proclamamos el respeto de todos, cuando un asunto mexicano se pone a la consideración del mundo, no hemos de contrariar nuestro credo, al tratar de adelantar nuestro juicio sobre un asunto perfectamente previsto por el sistema democrático del país vecino y que tendrá que resolverse de acuerdo con normas estadounidenses.

Sin embargo, es evidente que la importancia del paso dado por el Presidente Truman, está relacionado íntima y directamente con un problema internacional: el problema de la guerra, que a todos nos preocupa y a todos nos toca. Por eso vemos que mientras en unos sectores se llena de elogios al glorioso veterano, en otros se le critica su falta de disciplina y su insistencia en criticar los planes de quienes legalmente son sus jefes.

Pero de todo ese choque de opiniones contradictorias, sobre esa conmoción que sacudió al mundo por el desacuerdo entre un Presidente y su más ameritado general, surge una consideración que, desentendiéndose de Mac Arthur y de Truman, consagra y prestigia, como norma ejemplar, a la democracia de los Estados Unidos. La orden del Presidente no sólo ha sido discutida, sino apasionadamente atacada por ciudadanos y funcionarios del régimen democrático que es forzoso admirar y envidiar en los Estados Unidos. El hecho de que un hombre pierda el favor del Presidente, no lo hace perro del mal ni lo segrega, como apestado, de la vida pública. Los periódicos de todo el mundo, y los de Estados Unidos, que es lo que más importa en este caso, han publicado informaciones que reproducen los virulentos ataques, y los insultos, que diputados y senadores lanzan al Presidente, en defensa del caído. Hemos de confesar que ese aspecto del caso es lo que más nos interesa y nos cautiva. En la aparente democracia de nuestros países, el Presidente es un ser que está por encima del bien y del mal y que sólo oye hablar de sus responsabilidades cuando ha dejado el poder. A quien un Presidente demuestra enemistad o desprecio, se le hace a un lado en la vida pública. Nadie intenta saber si tiene o carece de razón. Será despreciado, vilipendiado, humillado. Estados Unidos muestra ahora al mundo entero lo que es un sistema democrático y la reacción de su opinión pública ante el incidente de Mac Arthur, la libertad que los críticos del Presidente encuentran para exponer y difundir sus opiniones, es quizás el argumento más sólido, más valedero, que puedan esgrimir cuando envían a su juventud a los campos de batalla para que perduren la libertad y la dignidad del hombre sobre la tierra. No nos corresponde decir, a nuestro juicio, si el Presidente Truman tiene razón cuando separa de su puesto a un Comandante que se permite criticar sus directivas, o si el general Mac Arthur está en lo justo al desentenderse de protocolarias disciplinas y proclamar sus fórmulas para ganar una guerra en la que se juega la sangre de su Patria. Que eso lo resuelva la ciudadanía norteamericana, de acuerdo con sus tradicionales normas democráticas. Pero hemos de proclamar nuestra admiración y nuestra noble envidia al gran vecino que hace de la democracia no un bello e inspirado tema lírico, sino la base y la esencia de su vida pública. Un país en donde un hombre que cae en desgracia ante su Presidente, que se erige en su crítico y oponente, encuentra voces apasionadas en su favor en la prensa y en el Congreso, es un país que muestra al mundo las excelencias insuperadas de la teoría democrática.

No discutamos, hasta el ciego apasionamiento, si la razón está de parte de Truman o de Mac Arthur. Miremos, como ejemplo, como tea luminosa en los caminos que siguen nuestros sacrificios por la democracia, el espectáculo de un país en el que los puntos de vista del Jefe del Estado son analizados y dicutidos con entera libertad.

SOPA SIN LIEBRE

Cuando la Real Academia Española de la Lengua dió a conocer su decisión de no asistir al Congreso de Academias, a punto de celebrarse en México, los organizadores de esa reunión de sabios del idioma, recibieron algo así como un duchazo frío. Todo lo que habían preparado se venía por tierra: el apresurado viaje a Madrid, los floridos, halagadores discursos pronunciados ante los académicos españoles. Lo que hasta poco antes se consideraba una victoria, se transformaba, de pronto, en un fracaso.

La semana pasada, a través de un periódico oficial —"Arriba"—, los académicos de España expusieron las causas por las que no asistían a la reunión, usando un lenguaje, que si era académico, también podía calificarse de abierto y campechano. Dijeron:

"Nuestro cariño hacia México es tan notorio que consideramos innecesario afirmar el dolor que nos causa un hecho semejante.

"Es lamentable que una Reunión de Academias de la Lengua Española tenga que celebrarse sin la presencia de la única que tiene autoridad en tal materia".

Y más adelante:

"Invitar en las condiciones hoy existentes a los miembros de la española ¿no era ponerles en el lamentable trance de desagradable roce con el comité emigrado que México acepta reconocer como Gobierno de España? ¿Sabe el gobierno del licenciado Alemán cuántos académicos y tratadistas de la Lengua fueron muertos a mano airada por los secuaces de dicho comité en los infaustos tiempos de la República Española? ¿Podían transigir nuestros académicos con ser en México españoles de segunda clase mientras determinados analfabetas se pavoneaban dentro de sus flamantes "levitas diplomáticas?

"El pleito atañía el honor y hasta el buen gusto y con esas dos cosas no se anda en bromas nuestro pueblo. Por todo ello nuestros académicos se quedarán en Madrid y el flamante Congreso de Academias se verá obligado a prescindir de la representación de la única que por derecho propio define en cuestiones de Lengua Castellana.

"No es desdeñable la ocasión para extender el problema a sus términos más originales y culpables. ¿Hasta cuándo piensa el Gobierno de México seguir reconociendo a ese comité fantasma? ¿Qué hará México cuando los emigrantes dejen de serlo, se mueran de viejos, o como muchos lo han hecho, regresen a la España de veras, que es la que tiene Gobierno, tierra, fronteras y bandera?".

Para terminar, el periódico español señaló:

"Un día, todo ese sucio tinglado se vendrá abajo y de la deleznable y pesada broma no quedará nada. ¿Qué España fantasmal inventará entonces el Gobierno mexicano?

"La fricción mexicana puede seguir subsistiendo, pero la Academia por excelencia, la que limpia, fija y da esplendor, seguirá en pie".

Frente a la actitud española, diversas personas y observadores mexicanos manifestaron su opinión —opiniones recogidas por HOY—, en el sentido de que sólo la precipitación de los organizadores del Congreso, fué la causa de este fracaso.

"Antes de anunciar con bombos y platillos que los académicos españoles estarían representados en la reunión, los organizadores debieron haberse asegurado firme y definitivamente de que tal cosa sucedería. Así se hubiera evitado el desaire de los académicos españoles".

Otro más dijo:

"Va a resultar muy divertida esa reunión de académicos, en la cual, los "chés", los "ticos", los "cariocas", van a disputarse el derecho de enriquecer el diccionario con los modismos de cada país".

En general, todas las opiniones recogidas por HOY, estuvieron acordes en que el Congreso de Academias va a resultar la clásica sopa de liebre sin liebre.

El último domingo se efectuó el desfile de carros alegóricos, con el que se cerraron las Fiestas de la Primavera. En la foto el carro de la Reina, que no logró entusiasmar al público, que este año se mostró frío e indiferente ante unas fiestas que cada vez tienen menos arraigo popular.

FRACASO

Con un desfile de carros alegóricos que el público de la ciudad de México vió con frialdad e indiferencia, fueron cerradas las Fiestas de la Primavera, en las que las autoridades habían dedicado su atención las últimas semanas, como uno de los sucesos más importantes del año.

Estas últimas fiestas, sin embargo, sólo llevaron a la conclusión de la necesidad de suprimir definitivamente estas celebraciones que no alcanzan ni remotamente el objetivo para las que fueron creadas.

En efecto, pese a la intensa propaganda de que se les rodea, las Fiestas de la Primavera no han logrado un arraigo popular; el pueblo por sus condiciones económicas se ve imposibilitado de asistir a los espectáculos y festivales y no participa en ellos. Pero a esto hay que agregar —lo más importante—, el hecho de que las grandes erogaciones que se hacen en la organización y desarrollo de las Fiestas de la Primavera, nulifican totalmente, cualquier utilidad en beneficio de la niñez desnutrida, que es lema y objetivo inicial de las mismas.

Por otra parte, el público de la ciudad pudo darse cuenta de la desastroza desorganización que año tras año impera en las Fiestas de la Primavera —que pudieron alcanzar en otras manos, con otro espíritu, renombre mundial—, y que en el presente llegó al máximo.

Mientras estas celebraciones anuales continúen así, están destinadas al fracaso.

BALANCE

En la fresca, acogedora sala de su rancho "El Florido", en Matanuco, Baja California, el Presidente Alemán descansaba, la tarde del viernes 13. Unas cuantas horas antes había dado fin a otra jira más, en la que había comprobado el desarrollo de dos entidades: Nayarit y el Territorio Sur de la Baja California. En su memoria estaba fresco aún el recuerdo de los calurosos recibimientos de las poblaciones visitadas.

Si el licenciado Alemán hubiera hecho un balance de los ocho días de trabajo en la jira presidencial, los optimistas, halagadores resul-

tados, acaso lo habrían sorprendido a él mismo.

En esos ocho días, el Presidente de la República y su comitiva, recorrieron 58 pueblos y ejidos, inaugurando, en Nayarit: 15 escuelas, 1 Escuela Normal, 1 aeropuerto, 10 caminos vecinales, 3 hospitales, 1 presa, 1 mercado y la dotación de agua potable a 6 poblaciones nayaritas, así como la apertura de 5 plantas eléctricas.

En el Territorio Sur de la Baja California, aparte de visitar varios centros mineros, industrias pesqueras y los astilleros, el licenciado Alemán inauguró: 1 avenida, 1 jardín de niños, 1 boulevard, 1 hospital para tuberculosos, 1 nueva zona agrícola, las obras del muelle fiscal y 1 escuela.

Aparte de esas obras ya en marcha, el licenciado Alemán se había enfrentado a diversos problemas: obras de irrigación en distintas zonas agrícolas; electrificación y agua potable para numerosos poblados, crédito y refacciones para campesinos.

La jornada pues, había sido grata y optimista y el breve descanso en "El Florido", justo y merecido. Pero hasta su refugio iban a continuar llegando los problemas y los hombres. Industriales, comerciantes, agricultores de Tijuana, llegaron en demanda de ayuda.

Esta vez el Presidente Alemán estaba condenado a no descansar.

EL MUNDO

ENRIQUE DIAZ

El esfuerzo conjunto de dos hombres enamorados de su profesión, hizo que alcanzaran el justo y merecido premio a muchas noches de desvelo y agobiante trabajo, cuando escucharon a mediados de la semana pasada, en boca de los voceadores una nueva publicación —"El Mundo"—, que se lanzaba a la conquista del público mexicano.

Los dos hombres son Enrique Díaz "El Gordito" —uno de los más extraordinarios reporteros gráficos que haya producido México— y Felipe Morales, Jefe de Información Gráfica el primero y Jefe de Redacción el segundo.

Los lectores de la ciudad tuvieron en sus manos "El Mundo", una nueva revista bien equilibrada, amena, con excelente y abundante información gráfica y un material literario para todos los gustos.

Con la aparición de la revista "El Mundo" —dirigida por Arturo Chávez V.—, el popular Gordito Díaz no hacía sino materializar un proyecto largamente acariciado, del que es parte importante Felipe Morales. El empuje, el vigor y la constancia de los dos periodistas hacen augurar el mejor de los éxitos a la nueva publicación.

ALGODON

Los reporteros rodearon al licenciado Ramón Beteta, en la ciudad de Tijuana. En esta ocasión, los periodistas que habían viajado con él durante ocho días, en la jira presidencial, no reconocían al jovial, alegre y bailador Secretario de Hacienda. Esta vez en su rostro se dibujaba un gesto de gravedad, señal de que lo que iba a decir, era algo muy importante.

Con palabra fácil, el licenciado Beteta explicó a la prensa la decisión del gobierno de decretar, para el año próximo, la libre exportación del algodón, con el fin de garantizar que la industria textil de la rama del algodón, cuenta con la suficiente materia prima y para que los agricultores tengan la seguridad de garantía de sus cosechas.

Mientras los reporteros anotaban sus palabras, el hábil Secretario de Hacienda explicó:

"...en caso de que el precio del algodón suba en los mercados exteriores, se regulará el movimiento de aranceles, para no permitir sino la salida de los excedentes, una vez cubiertas las necesidades domésticas".

Las declaraciones del licenciado Beteta, como siempre, provocaron reacciones inmediatas entre industriales, alabándolas unos y refutándolas otros. La banderilla había sido puesta en un lugar sensible.

Lic. Ramón Beteta.

OYE, DICE

Isabela Corona

FILA Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Anita Blanch

Por RAFAEL SOLANA

Ha vuelto Anita Blanch. Su público la había esperado largamente. México ha tenido en Anita Blanch lo que Madrid tuvo en Loreto Prado, París en Sarah Bernhardt, Buenos Aires en Camila Quiroga: su actriz más querida. Otras actrices, doña Virginia, María Tereza, Isabela, quizás han sido más celebradas. Pero ninguna ha podido contar con seguridad tan firme con el respaldo, la simpatía y el cariño de su público como esta "hermanita Blanch" que acabó por volverse una institución, mentalmente inseparable, para muchos fieles espectadores, del teatro que nuevamente, como ayer y como antes de ayer, la abriga.

¿Cuándo llegaron al teatro Ideal, desde su natal Valencia, las hermanitas Blanch? Eso ya pertenece a la historia, tal vez a la leyenda. Para mucha gente "ya estaban allí", desde siempre. Primero con sainetes y astrakanes de Arniches, de Muñoz Seca, de Luis de Vargas, de Antonio Paso, de Estremera, de García Alvarez; más adelante, con comedias algo más enjundiosas, de Navarro, de Torrado, hasta con obras mexicanas, como la "Faustina", de Luis G. Basurto. Las recordamos rodeadas por un coro que hoy es de fantasmas. ¿Dónde están Alberto Martí, Manuel Tamez, Matilde Corell, que completaban el reparto de "¿Quién te quiere a ti?", y dónde Luis G. Barreiro y tantos otros actores y actrices que hicieron marco a las Blanch, en aquellas sus temporadas de la Casa de la Risa, que dirigía Pepe Junco?

Todo pasa, y ellas permanecen. Isabelita en el género a que ha querido limitarse, Anita en el suyo. Y hoy como ayer, y como siempre, hay un público para esperarlas, para aplaudirlas, en un "decíamos ayer", que es como si estos años de ausencia no hubieran tenido lugar, y como si se reanudara el hilo recién cortado de una temporada que ya dura veinticinco años.

★

Anita ha vuelto con un gran acierto. Al escoger la obra para su reaparición ha dado en el blanco. "Ninotchka" es la comedia en que una actriz puede tocar toda la extensión de sus registros, el cómico, el dramático, el idílico, el sentimental, y todos los toca Anita Blanch con arte. Parece que la comedia le hubiese sido fabricada sobre medida.

Y el director, Julián Duprez, ha acertado con el resto del reparto. Quizá Jambrina como galán resulte menos arrebatador que algunos actores de la pantalla en quienes también se pensó; pero se desenvuelve con gran soltura, con gran profesionalismo, en un papel que resultaría de gran responsabilidad para cualquiera. Y Emperatriz Carbajal, que debe bendecir el día en que se le ocurrió dejar un género en el que no tenía porvenir por otro en el que rápidamente se ha abierto camino, matiza sus dos únicas escenas con el gran sentido teatral de que ya hizo gala en su inolvidable creación de "Juego Peligroso".

Sin embargo, donde más se nota al mano del director es en el manejo del trío cómico, que Duprez ha sabido mover y matizar como si estuviese componiendo música, con tres instrumentos distintos que se completan armoniosamente. Arriola, Valero y Arcaraz, un sudamericano que por primera vez actúa en México, responden ampliamente a lo que de ellos han pedido autor y director, y sus escenas, sobre las que pesa la parte cómica de la obra, figuran entre las mejor sacadas y entre las que el público más a sus anchas disfruta.

Solamente alguna intervención fugaz de una actriz poco experta, y la ramplonería del mobiliario, sacado con pereza y sin criterio de la primera bodega a la mano, afean un poco esta "Ninotchka" que puede considerarse como un augurio de buen éxito para Anita Blanch, en esta reanudación, tan esperada por muchos, de sus actividades teatrales, en la famosa bombonera de Dolores a la que toda su carrera artística está tan estrechamente ligada.

★

La película "El Ocaso de una Vida" ha tenido una inesperada réplica donde ustedes menos pudieran imaginarse: en las canchas de tennis. Las estrellas de ayer hacen palidecer a las de hoy. El tiempo pasado resulta mejor, y la juventud, que en las cuestiones deportivas especialmente se siente tan "salsa", tiene que reconocer que el que sabe sabe, y que no siempre ser más joven quiere decir ser mejor.

Angel Roldán, su esposa, la Chata Tapia de Roldán, y su hermana, Chelo Roldán de Agudo, tres estrellas tenísticas del pasado, han hecho chuza con todo lo que se les puso delante, y han ganado todo, los singles, los dobles y los dobles mixtos. Igual que hace cinco años. Y que diez. Y que quince.

El doctor Roldán, que lleva más de veinte años con la raqueta en la mano, y que desde que entró a las clasificaciones, hace como catorce años, jamás ha salido de ellas, ha venido a demostrar que ahora que tiene treinta y cinco años está en mejor forma que cuando tenía veinte. Y lo mismo han hecho las demás personas de su ilustre familia.

★

En realidad, lo de menos viene a ser el convencional asunto de "Sinfonía Otoñal", un tanto traído de los cabellos, y resuelto en forma de no dejar contento a nadie. Lo que ha hecho que esa película constituya un enorme éxito de taquilla está en realidad en otra parte que no es el argumento.

Hay la buena actuación de dos favoritos del público. Pero hay, además, valores estéticos, plásticos y musicales, de primer orden, y a los que la gente ha sabido responder en forma impresionante.

La idea de utilizar como fondos para ambientar las películas los más bellos monumentos o paisajes de algún país de arte, ya la tuvo aquí Emilio Fernández, que, ayudado por Gabriel Figueroa, consiguió hacer de Guanajuato en "Bugambilia" una de las mejores estrellas de la película, como de Xochimilco en "María Candelaria", y de algunos sitios de Tlaxcala o de Cholula en "Enamorada".

Ese género de películas se ha extendido. "La Cartuja de Parma", "Los Amantes de Verona", "El Príncipe de los Zorros", "El Tercer Hombre", "El Hombre de la Torre Eiffel", y ahora "Sinfonía Otoñal", basan una gran parte de su atractivo en las fotografías de Parma, Verona, Venecia, Ferrara, San Gimignano, Viena, París, Roma, Nápoles y Capri, que como fondo de sus escenas presentan.

A esto se agrega, en "Sinfonía Otoñal", un concerto de Rachmaninoff de ya probada eficacia. Y la gente queda feliz, y acude en cada vez mayores cantidades a ver la película.

Lo que demuestra que no es absolutamente necesario recurrir al ambiente del Salón México y al mambo para hacer taquilla. Cuando se le da algo bueno, el calumniado público también responde. El enorme éxito de taquilla de esta cinta así lo demuestra en forma indiscutible.

★

Porque "Tonantzintla" es más escultórica que coreográfica, y a pesar de la extraordinaria brillantez de sus trajes acaba por hacerse tan monocorde y aburrida como las danzas balinesas o los bailes del Cambodge y de Siam, y porque "La Pavana del Moro" nos parece en principio una equivocación, puesto que intenta decir con movimientos del cuerpo aquello para decir lo cual están hechas las palabras, de lo que hemos visto en la actual temporada de danza en Bellas Artes, que desgraciadamente no ha sido mucho, nos quedamos con la modesta, con la casera "Tertulia", sencillo y poco ambicioso número sub-estelar, con música de Juventino Rosas, "Sobre las Olas".

Pero en este ballet encontramos la gracia, la ligereza, la alegría que nos parecen propias del arte coreográfico, que a nuestro modesto juicio, debiera tener cuidado de no tratar de invadir los campos de la filosofía, del drama y de la tragedia.

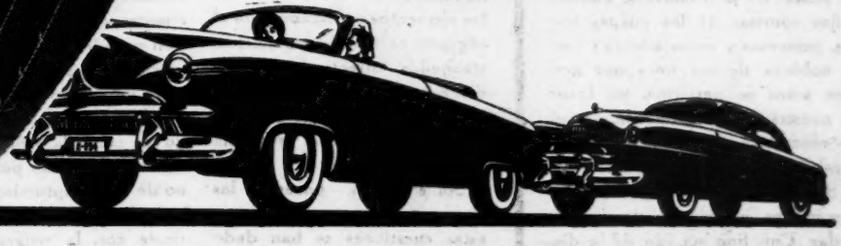
Todo en "Tertulia" resulta amable; así la música, la coreografía bastante tradicional, como la ejecución de los talentos jóvenes de la Academia de Danza logran. Desde Bordes y Lupita Serrano, en los papeles centrales, hasta la novata Guillermina (Sigue en la página 66)

Ahora EN MEXICO

U.S. ROYAL MASTER

Air Ride

una nueva llanta que brinda Excepcional seguridad y una doble vida con relación a todas las conocidas.



U. S. Rubber Mexicana, S. A., la llantera más moderna en Latinoamérica, lanza ahora al mercado una *nueva* llanta de revolucionarias características: U. S. ROYAL MASTER; una llanta superior, con piso de seguridad renovable que brinda 60% más de *seguro* kilometraje.

La ROYAL MASTER moderniza cualquier carro, facilita el manejo y asegura la vida; es segura, económica, lujosa, bella, diferente; sin rival, sin imitador, sin comparación. Constituye el cuadro llantero del futuro al alcance de usted en el presente. Incorpora, también, el original principio U. S. Royal *Air Ride* de baja presión.

La ROYAL MASTER está garantizada por un certificado de garantía que da derecho a la extra-ranuración de su piso, sin costo adicional. Todos los Distribuidores U. S. ROYAL MASTER están equipados para proveer ese servicio.

Adquiera ROYAL MASTER hoy mismo si desea dominar todas las condiciones de manejo.

Las Royal Master barren el agua, el lodo, el aceite, el polvo, a medida que ruedan

Las Royal Master se adhieren al camino estrecha y seguramente cuando usted frena.

ROYAL ES GENERICO DE LLANTAS...

¡Buenas Llantas!

USRGA.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

PRIMAVERA.

No eran pocos los ciudadanos interesados en la estrategia política en relación con la próxima campaña electoral que esperaban que las fiestas de primavera, organizadas a bombo y platillo por las autoridades del Departamento del Distrito Federal, sirvieran de espléndido marco para que la personalidad del licenciado Fernando Casas Alemán, uno de los más vigorosos aspirantes a la bella mano de doña Leonor, recibiera una extraordinaria y grata publicidad.

Como las normas imperantes en el momento no permiten a los precandidatos realizar francamente labores políticas, se aprovecha cualquier acontecimiento relacionado con la dependencia que maneja algún funcionario cuyo nombre ha sido incluido en la baraja futurista para realizar labor de proselitismo al destacar la intervención personal de esos precandidatos han podido tener en la ejecución de los aspectos más importantes del programa de trabajo gubernamental. Por eso, repetimos, se consideraba en los mentideros políticos que las fiestas de la primavera, con las bellas sonrisas de las guapas reinas, princesas y embajadoras y con la nobleza de los fines que con esos actos se persiguen en favor de nuestra niñez desnutrida, serían un verdadero marathón de propaganda casasalemanista.

Sin embargo, una vez más las suspicacias estuvieron desencaminadas. Con fino sentido de la discreción, el Jefe del Departamento del Distrito Federal ha sabido mantenerse deliberadamente alejado de casi todos los festejos populares relacionados con el programa de las fiestas primaverales y en las numerosas fotografías que los diarios y las revistas publican como ecos de esos festejos, se advierte la ausencia del licenciado Casas Alemán.

Nadie podrá decir, por lo tanto, que el licenciado Casas está aprovechando con fines políticos personalistas el estruendo publicitario de las fiestas organizadas bajo su patrocinio. Quienes esperaban tomar como blanco contra el licenciado Casas, los actos negativos que pudieran presenciarse en las fiestas primaverales, han tenido que reconocer que el Jefe del Departamento del Distrito Federal ha estado muy por encima de esas pequeñeces y se ha mantenido inteligente, hábil, prudente y elegantemente, en una postura al margen.

UN PAR DE ASES

—TEOFILO BORUNDA

En la difícil, complicada tarea de aplazar las agitaciones, frenar las impaciencias y contener los futurismos, el Partido Revolucionario Institucional ha tenido, por el prestigio del régimen y la inteligencia y cordura con que ha manejado este explosivo problema de la sucesión presidencial, un éxito innegable, ya que a menos de quince meses de la elección sólo una candidatura ha iniciado sus trabajos y todos los elementos conectados con el régimen se mantienen quietos, tranquilos, ofreciendo, sin las divergencias que son inevitables en una campaña política, su unánime apoyo al programa del régimen.

Sin embargo, pocas de las personas que se preocupan por estas cuestiones se han dado cuenta de la importancia que en esos resultados ha tenido la discreta, efectiva, inteligente labor de dos hombres, a cuya responsabilidad personal se ha confiado la tarea de sujetar y mantener en tranquilidad política nada menos que a las Cámaras. Tradicionalmente, ha sido en el seno del Poder Legislativo donde se libran, con muchísima anticipación, las primeras escaramuzas relacionadas con una campaña presidencial. Ahora, tanto la juvenil Cámara de Diputados como la más prudente, reflexiva de Senadores, son dos balsas de aceite.

El trabajo realizado por el Coronel Carlos Serrano y Teófilo Borunda no puede ser mejor y ha merecido el reconocimiento de numerosos sectores políticos que el reportero frecuenta constantemente. Unidos en una tarea tan difícil y complicada, tanto Serrano como Borunda han puesto a contribución su sentido político, su inteligencia, su don de gentes y las mejores características de sus respectivas personalidades.

Como usted habrá observado, ni en los círculos más inquietos, ni en los más irresponsables rumores, se mencionan los nombres de los líderes de las Cámaras en relación con los trabajos subterráneos de las diferentes corrientes interesadas en la sucesión presidencial. Alguna indiscreción, un ligero titubeo, un acto impolítico de cualquiera de ellos, hubiera significado algo así como la señal para que todos se lanzaran por el camino de los compromisos y de las actividades futuristas, dando al traste con la reiterada recomendación presidencial. Pero ni Serrano ni Borunda han dado pie para que su nombre se ligue a futuras e impacientes combinaciones electorales y, por el contrario, mantienen a diputados y senadores firmemente unidos en torno al Presidente de la República y atentos a colaborar en la faena de contener al futurismo, precisamente cuando han sido siempre los miembros del Poder Legislativo los iniciadores de este tipo de agitación.

Carlos Serrano y Teófilo Borunda, se comenta en todos los círculos políticos, han sido los factores definitivos en el éxito de la campaña antifuturista y en el hecho innegable de que, sentando un precedente, las fuerzas del régimen no se distraigan ni dividan en atenciones políticas, sino que robustezcan, con su unidad, la acción del régimen.

¡Un par de ases!

BALANCE

—"Aunque la política sea también la ciencia de la especulación y de la previsión, no pueden ni deben desdeñarse los hechos, ya que son éstos, en última y definitiva instancia, los que resuelven los problemas de índole política. Es probable que muchos observadores del panorama nacional quieran fincar sus cálculos en argumentos subjetivos, pero nadie podrá negar que los instrumentos que hay que tomar en cuenta para cualquier combinación política son los gobernadores. De acuerdo con esa tesis, la sucesión presidencial sólo tiene una solución posible, la que convenga a los puntos de vista del grupo que controle un mayor número de gobernadores. Se ha dado en decir que hay gobernadores que, en un momento determinado, ofrecerán filiación avilacamachista con mayor claridad que cualquiera otra. Esto pudo constituir un bloque de importancia hace un año, pero las renovaciones en los Ejecutivos de distintos Estados, arrojan ahora un clarísimo índice de qué será el grupo alemanista, el que a la hora de la verdad controle las mejores posiciones y cuente con mayor número de gobernadores".

El conferencista, paseó su mirada sobre el grupo de oyentes y advirtiendo alguna mirada incrédula, sacó un papel y un lápiz y definió así la posición de los gobernadores:

Sonora, Sr. Ignacio Soto, Abelardista. — Sinaloa: Pérez Arce, Alemanista. — Chihuahua: Soto Maynez, Alemanista. — Tamaulipas: Terán, Alemanista. — Durango: Torres Septién, Alemanista. — Nuevo León: Morones Prieto, Alemanista. — Zacatecas: Minero Roque, Avilacamachista. — San Luis Potosí: Ismael Salas, Avilacamachista. — Jalisco: González Gallo, Avilacamachista. — Aguascalientes: Gámez Orozco, Alemanista. — Querétaro: Dr. Mondragón, Avilacamachista. — Nayarit: Flores Muñoz, Avilacamachista. — Guanajuato: Aguilar y Maya, Avilacamachista. — Hidalgo: Rueda Villagrán, Alemanista. — México: Del Mazo que termina y Becerril Colín, que va a entrar, Alemanistas. — Morelos: Escobar Muñoz, Alemanista. — Veracruz: Marco Antonio Muñoz, Alemanista. — Tlaxcala: Mazarraza, Alemanista. — Puebla, Avila Camacho, obviamente Avilacamachista. — Guerrero: Gómez Maganda, Alemanista. — Oaxaca: Mayoral Heredia, Alemanista. — Chiapas: General Grajales, Alemanista. — Campeche: Hernández, Alemanista. — Yucatán, el saliente y el que vaya a entrar, Alemanistas. — Michoacán, Dámaso Cárdenas, obviamen-

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni temas, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

te Cardenista. — Tabasco: Santamaría, Avilacamachista. — Coahuila: López Sánchez, Alemanista.

Es decir, 17 gobernadores franca, resueltamente alemanistas. Y el conferenciante concluyó:

—"Esos son los factores positivos que cuentan a la hora de las elecciones. En condiciones normales, el grupo que controla el mayor número de gobiernos locales y que disponе de la adhesión de una mayoría de diputados y senadores es el que puede imponer su influencia, su programa y su hombre en los problemas electorales. Así pues, no lo duden ustedes, el grupo de alemanistas es el que tiene el timón.

HISTORIA

—"Hasta ahora —decía al reportero uno de los primates de la política mexicana— la incertidumbre y la desorientación a propósito de la sucesión presidencial, obedecen a que casi todos los elementos interesados en estas cuestiones, procuran averiguar, adivinar o suponer, quién va a ser el candidato de Alemán. Se esgrime la teoría de que todos los Presidentes han designado a su sucesor y que ahora, que el Primer Mandatario reúne, además de la autoridad de su cargo, una vigorosa personalidad política, cuya fuerza aumenta en lugar de disminuir, no podrá fallar la cadena. Entonces el futurismo —claro está que me refiero a los círculos solidarios con la política del régimen— se concreta en chismes, rumores, sutiles o caprichosas interpretaciones sobre una sonrisa o una atención presidencial. La cuestión política no se encara sobre los méritos, antecedentes o recursos y popularidad de los candidatos, sino sobre el grado de confianza y amistad que puedan haber logrado en el ánimo del licenciado Alemán. Y como nuestro Presidente tiene muchos amigos, la brújula se vuelve loca y los rumores hoy apuntan hacia un lado y mañana hacia el opuesto. La preocupación lógica del gobierno de no precipitar la actividad electoral para cumplir fielmente el programa de trabajo, agudiza esta situación, ya que los presuntos candidatos, para no aparecer como opositores de los propósitos gubernamentales, consideran "tabú" cualquier actitud o cualquier frase que tenga intención política o pueda interpretarse en ese sentido".

—Pues bien —continuó nuestro confidente— la verdad es que Alemán no tiene ni tendrá candidato. Aunque esto parezca ridículo o inverosímil, corresponde a la realidad política. Miguel Alemán tiene ya bien ganado un prestigio histórico, pero está resuelto a romper los precedentes imposicionistas, cuidando de que en las próximas elecciones, nadie se ampare en su fuerza personal o en los recursos del gobierno. Que sus amigos, si así lo estiman conveniente, se presenten a la liza electoral atenidos a sus propios méritos a los recursos que puedan allegarse para una batalla tan difícil como la campaña presidencial... y el que tenga más saliva que sea el que coma más pinole. No habrá, por lo tanto, candidato oficial ni candidato de oposición. El gobierno alemanista no será factor en las elecciones. Costará trabajo creerlo, ya que nuestras costumbres políticas lo hacen parecer imposible, pero así será, mi amigo, y poco ha de vivir quien no tenga oportunidad de comprobarlo".

El reportero, sorprendido por la tesis, especialmente por originarse en una personalidad bien definida como amigo personal del Presidente y factor de gran importancia en el régimen, quedó pensando en el prestigio histórico que alcanzará en nuestro país el Presidente que deje en absoluta libertad al pueblo para que sea el voto mayoritario el que designe a su sucesor. Esto, marcará una nueva etapa en el desarrollo de la democracia mexicana.

2 CANDIDATOS

Hasta ahora, como ustedes lo saben bien, sólo hay tres partidos políticos registrados con carácter nacional en la Secretaría de Gobernación. Ellos son el Partido Revolucionario Institucional, Acción Nacional y Partido Popular. La marejada electoral sólo arrojará, como saldo efectivo desde el punto de vista de las fórmulas con autorización legal para participar en la próxima campaña, uno más, la Federación de Partidos del Pueblo Mexicano, que una vez cumplidos todos los requisitos legales está en vísperas de solicitar su registro ante las autoridades de Gobernación. Puede desde ahora asegurarse, que no habrá más partidos con autorización legal en las próximas elecciones. La Federación de Partidos Regionales Revolucionarios, que preside el general Cándido Aguilar, no se ha formado obedeciendo las normas de la Ley Electoral en vigor y, por lo tanto, no podrá participar, con un candidato propio, en forma independiente, en la justa política. Lo mismo ocurre con el Partido Constitucionalista y con el Nacionalista Mexicano, integrado este último por elementos católicos. Estas organizaciones, evidentemente, aspiran a sumar sus elementos a la candidatura que más les guste o les convenga, y que sea lanzada por alguno de los partidos que disfrutan del registro.

Pero resulta (Sigue en la página 66)

CASAS ALEMAN

Leí en un encabezado vistoso de la primera plana de un diario vespertino, que la Gran Bretaña estaba feliz con la destitución del general Mac Arthur. Traté de enterarme del motivo de tan singular euforia, y un mensaje de la "Associated Pres" me informó que el Ministro Morrison había declarado en el Parlamento de Londres, que la separación del Comandante Supremo del Extremo Oriente concordaba con la opinión inglesa de que todo jefe militar debe estar subordinado a las instituciones civiles. El ex Premier Winston Churchill fué aplaudido por los laboristas, cuando manifestó estar de acuerdo con el Ministro de Relaciones Exteriores. Hasta aquí, todo iba muy bien pues a ningún hombre civilizado le puede gustar que las bayontas priven sobre las leyes.

La cosa se empezó a descomponer cuando algunos diplomáticos dijeron que posiblemente ahora han aumentado las probabilidades de hacer la paz con China en Corea. El Canciller Morrison manifestó su buena disposición para negociar el "cese el fuego", cosa que a nadie sorprendió puesto que poco tiempo antes, le había propuesto al Secretario de Estados, Dean Acheson, que entregara al generalísimo Mao Tse Tung, la discutida isla de Formosa.

Todo lo anterior indica que los laboristas ingleses y el propio Winston Churchill se están dedicando al deporte pueril de engañarse a sí mismos. En efecto, sugieren que Mac Arthur amenazaba la paz universal mientras que Inglaterra, con espíritu amplio y comprensivo, trabaja abnegadamente por la redención generosa del Continente Asiático. Semejante tesis movería a risa, si no sugiriera hondas meditaciones sobre el dolor y el sacrificio de los pueblos oprimidos.

Es obvio que los pueblos asiáticos no están ni pueden estar contentos. ¿Por qué están disgustados? Por la sencilla razón de que las potencias occidentales los tienen invadidos desde hace siglos y sujetos a tutelas humillantes. ¿Y quiénes son los invasores? Todo mundo lo sabe: La Gran Bretaña está metida en la India, Francia en Indochina y Holanda en Indonesia. ¿Que las tres naciones europeas han realizado una obra civilizadora? Concedido, pero todo lo que se impone por la fuerza —hasta la cultura— provoca resentimientos que acaban por estallar. En China, la intervención occidental fué colectiva y se inició desde mucho antes de que el general Mac Arthur se matriculara como cadete en el Colegio Militar de West Point.

No es mi propósito defender a los Estados Unidos, pero sí es de justicia precisar que las erupciones registradas en Asia son mucho más viejas que la propia nación norteamericana. En efecto, la acción de Lord Clive y Warren Hastings en la India se desenvolvió antes de que naciera Jorge Washington. Así mismo, la intervención de los holandeses en Java, tiene más de tres siglos de edad. El esfuerzo colonizador francés en los protectorados de Anam, Tongking, Cambodge y Cochinchina son mucho más recientes pero de todos modos, duplican con exceso los setenta y un años del general Mac Arthur.

Ahora bien, a cualquiera se le ocurre que si los países colonizados tratan de libertarse, su primer movimiento tiene que ser en contra de las potencias colonizadoras. Los colonos de 1776 no se rebelaron en América, contra los Zares de Rusia ni contra los Sultanes de Turquía, sino contra el Gobierno Constitucional de Jorge I de Inglaterra que era el que los tenía subyugados. Asimismo, Bolívar, Hidalgo y Morelos lucharon contra el dominio español, que era el que les concernía, y no contra los despotismos que pudieran imperar en Asia. De igual manera, la inquietud y el desasosiego que se advierta en cualquier país, tiene que ser en contra de la potencia que lo obliga a vivir bajo su férrea jurisdicción. El asunto es de mero sentido común.

Pero los ingleses prefieren engañarse a sí mismos y atribuirle a un general yanqui la impopularidad que ellos mismos han sembrado. Se explica muy fácilmente que los Estados Unidos fuesen malqueridos en Filipinas mientras ocuparon el archipiélago; pero desde que se salieron de allí, no hay motivo lógico para que subsista la animadversión. Ahora, la Unión Norteamericana interviene en el Japón, pero sin la mira de quedarse allí para siempre. Por tal causa, la protesta asiática contra la Unión, no puede ser tan intensa, tan apasionada ni tan viva como la que provocan las potencias que allí han estado durante siglos, y que hacen todo lo posible por prolongar su imperio indefinidamente.

En vista de lo expuesto, no hay que involucrar el deseo que tienen todos los hombres de ser libres, con la rivalidad que existe entre el régimen democrático y el comunismo soviético. Una cosa es ser partidario de Stalin, y otra muy distinta es aspirar a que la India sea para los indostanos y la Indonesia para los nativos de este país. Por eso, ni en calidad de hipótesis se debe aceptar que los pueblos orientales alimenten un resentimiento mayor contra los Estados Unidos que contra la Gran Bretaña, y lo mismo tiene que suceder en los demás países dominados: la aversión máxima tiene que proyectarse sobre el dominador directo.

¿A qué viene pues el pueril esfuerzo de concentrar la insatisfacción asiática, contra el anciano militar norteamericano? Es lógico que Stalin y Mao Tse Tung lo miren con antipatía porque representa un ideario antagónico del que ambos sostiene, pero en cuanto a los nativos de Asia, cualquier odio que en ellos se cultive tiene que ser artificial: lo que dichos nativos quieren es la autonomía política y la redención económica; no compartir con los extranjeros las riquezas que produce su suelo, convertir las que hoy son humildes colonias en naciones independientes.

Déjese pues el gabinete laborista —y también el partido de Mr. Winston Churchill— de buscar un chivo expiatorio para cargar sobre él todas las desconfianzas y todos los recelos, y comiencen a pensar en la médula auténtica del problema. La mira actual de Londres parece ser llegar a un acuerdo con Mao Tse Tung (y consiguientemente con Stalin) para seguir explotando las posesiones que no se han perdido. Naturalmente, los dictadores se aprovechan de la colaboración británica para desintegrar las fuerzas del occidente; utilizarán las críticas contra el general Mac Arthur, pero no por eso van a renunciar al propósito de destruir el poderío europeo en el Oriente. Están encantados con lo que ha sucedido; pero no se conforman con tan poco, porque lo que les interesa no es un cambio de jefatura, sino que se les entregue la situación. Y esa entrega no se podrá efectuar, mientras subsistan las colonias que fueron establecidas tres siglos antes de la crisis de Corea. Por más intensa que sea la satisfacción que sienta el comunismo chino, con la salida de Mac Arthur, no sería tan grande como la que sentiría si salieran los ingleses.

Por supuesto que todas estas consideraciones son inútiles ya que en este mundo se puede discutir hasta con un tonto, pero no con uno que se hace el tonto. E Inglaterra parece empeñada en engañarse a sí misma.

Gral. Douglas McArthur

El JUBILO DE INGLATERRA

Por
NEMESIO
GARCIA NARANJO

RESCATE Las carreras de velocidad en botes superrápidos, que se efectuaron en Seattle, tuvieron su final dramático, cuando el piloto Keith C. Robinson —bajo el salvavidas que indica la flecha— chocó contra un banco del río, hundiéndose rápidamente. Los espectadores que estaban en la orilla lo salvaron milagrosamente.

ESPERA Tres miembros de las Naciones Unidas, de la División de Bazzookas, vigilan las posiciones enemigas, atrás del ya famoso paralelo 38, en donde, según informaciones aliadas, se han concentrado millares y millares de norcoreanos y rojos chinos para efectuar un gigantesco asalto, al que tanto le temía McArthur.

CUMPLEAÑOS Dean Acheson, Secretario de Estado de los Estados Unidos, sonríe al recibir las felicitaciones del Procurador General, J. Howard McGrath, y del Vicepresidente norteamericano, Alben Barkley, con motivo de su cumpleaños, que celebró con un banquete.

MENSAJE "...Nosotros estamos obligados a prevenir la guerra, no a provocarla. Además, siempre estarán abiertas las puertas para los chinos, a fin de tratar la paz", dijo Truman en su mensaje al pueblo norteamericano, con motivo del cese del general McArthur como Jefe de los Ejércitos Aliados en Corea.

LA CASA BLAIR A la una de la mañana del 11 de abril, las ventanas de las oficinas de la Casa Blair, aun estaban profusamente iluminadas. En su interior, el Presidente Truman y algunos de sus consejeros, discutían la medida que iba a sacudir a los EE. UU. y al mundo: el cese de McArthur. Minutos después, el Secretario Joseph Short daba a conocer la noticia a los periodistas.

LAKE SUCCESS En Lake Success cayó como una bomba el anuncio de que el Presidente de los Estados Unidos había relevado del cargo de Comandante de las Fuerzas Aliadas en Corea, al General Douglas McArthur, por el hecho de oponerse a la política del gobierno. Uno de los primeros en enterarse de la noticia, fué el Dr. Hernán Santa Cruz, Jefe de la Delegación Chilena y del Consejo Económico y Social de la ONU.

MORELOS

Saludo
A LOS QUE LLEGAN

Por J. RUBEN ROMERO

COMIENZAN a llegar a México los miembros de las Academias Americanas de habla española y México los recibe con todo el fervor de su hospitalidad. Propiamente, no vienen a una tierra extraña. No puede ser extraño para nadie que hable la lengua de Sor Juana y de Ruiz de Alarcón un país como el nuestro, "que aun reza a Jesucristo y aun habla en español", como dijo Darío, cuyo numen presidirá indudablemente el Congreso de las Academias.

Si el idioma es la patria del espíritu, qué patria tan fecunda, tan noble y tan grande tenemos los que hablamos español desde el Río Bravo hasta la Tierra de Fuego, y cuántas palabras bellas se han pronunciado en nuestra América en ese español que lo mismo sirvió para enseñar a orar a nuestros indios que para lanzar proclamas de libertad. Estoy, sin proponérmelo, nombrando a José María Morelos.

Yo amo el idioma de mis padres y anhelo hablarlo y escribirlo con la pureza con que ellos lo hablaron y lo usaron para expresar lo que sintieron. Angustias, alegrías, quereres, pesares; ¡con qué cabal y justa medida se pueden desahogar en español!

Yo no sé más idioma que el que heredé de mis padres, limpio y modesto, y si yo lo he corrompido con voquibles procaces, la culpa es sólo mía y no de quienes me enseñaron a balbucir tan hermosas palabras. Confieso mi error al pensar que, acaso, en otro idioma yo no podría decir lo que siento. No me sentiría satisfecho de decir a una mujer palabras de amor, a un niño ternuras de abuelo, a mi conciencia los más duros reproches, si no lo hiciese en castellano, en ese castellano que me legaron mis padres como rica herencia de pobres.

De todos los rumbos del Continente camina hacia México, como los Reyes Magos de la Leyenda Bíblica, una caravana de hombres sabios que expresan su sabiduría en español, en un español que ha crecido y se ha vigorizado en los bosques, en las sabanas y en los ríos de esta pródiga tierra americana. Y los Reyes Magos del lenguaje vienen a decirnos su palabra de paz y a dejarnos su lección de fraternidad. Conversemos con todos ellos usando la fonética de los chilenos, el léxico de los argentinos, la prosodia de los cubanos, los arcaísmos de Colombia y las voces indígenas de la tierra de Netzahualcóyotl.

Bienvenidos a nuestra patria, que es tierra de hombres libres, tribuna de todas las ideas, templo de todas las religiones, santuario en donde se guarda con amor el oro viejo de nuestro idioma.

Que México abra de par en par sus puertas para recibir a tan ilustres viajeros.

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

Poco a poco, el hecho doloroso y adverso del éxodo de nuestros trabajadores a los Estados Unidos; el relato de las mil y una explotaciones de que se les hace víctima; la discriminación con que se les humilla y todas las circunstancias dramáticas de su vía crucis, han ido adormeciendo la sensibilidad nacional y ahora vemos, como cosa corriente de todos los días, ese espectáculo de la colectiva ansiedad de nuestros humildes campesinos que esperan encontrar en tierra ajena lo que la propia les niega.

La voracidad de los granjeros sureños del país vecino y la secular miseria de nuestras masas rurales, son factores de una nueva y productiva industria: la del tráfico de braceros. Surgen así los enganchadores que copian y superan los procedimientos de aquellos negreros que poblaban de esclavos los campos de Georgia y Alabama y que en el contrabando de su mercancía tiene la más rica veta de su negocio. Quienes desde el punto de vista norteamericano han estudiado esta caravana de la miseria y de la desesperación, calculan que el número de braceros cuya entrada al territorio estadounidense es legal, y está amparada por el convenio de gobierno a gobierno, difícilmente llega al veinticinco por ciento del total de los trabajadores mexicanos temporeros en ese país. Esto quiere decir que la inmensa mayoría la integran los "espaldas mojadas", seres desventurados que tienen que aceptar el salario y el trato que su fortuna les reserve sin poder acudir a las autoridades en demanda de protección ni a los mismos representantes consulares de su Patria. La invasión de brazos dispuestos a trabajar sin condiciones, constituye, además, una innoble competencia para el trabajador norteamericano, ya que su nivel de vida no le permite ofrecer su trabajo al precio que conforma a los braceros mexicanos.

Una comisión oficial acaba de proponer al Presidente Truman que expulse en masa a todos los trabajadores mexicanos que ilegalmente entraron a territorio americano y cancele con el mismo propósito los contratos de los que lo hicieron cumpliendo los requisitos de la ley. La señora Roosevelt ha expresado, en diferentes ocasiones, que el trabajo de los mexicanos en las granjas de Texas, Arizona, Nuevo México y California tiene características de esclavitud y en la prensa del país vecino, con frecuencia se publican reportajes y estudios del problema de los braceros mexicanos, recalcando las condiciones sub-humanas en que se desarrolla. A lo que parece, todos, menos los Delegados Mexicanos, que la niegan, se han escandalizado por esta esclavitud en la segunda mitad del siglo XX.

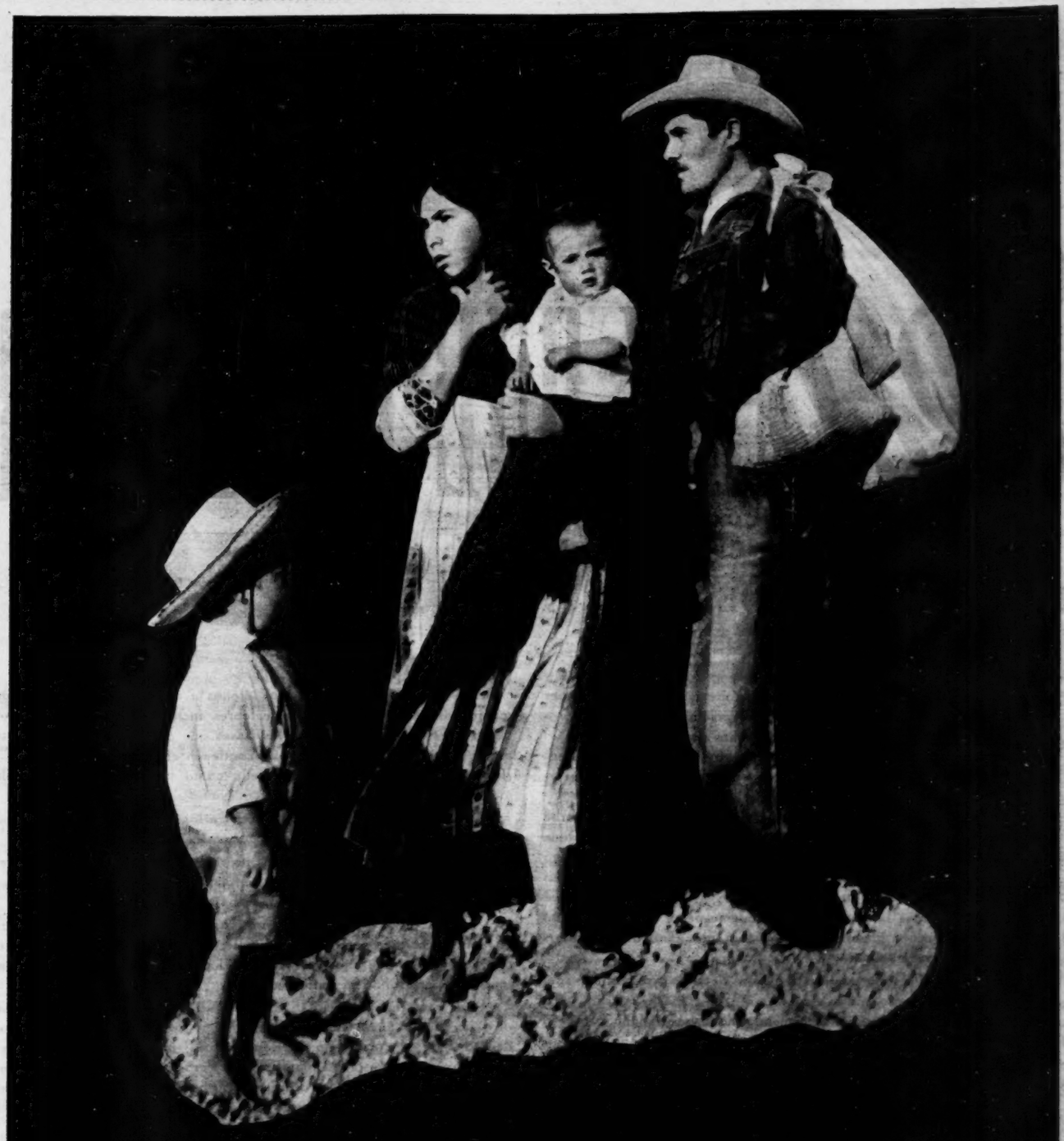
No es fácil para México poner fin a ese hecho degradante del éxodo de nuestros trabajadores. Por desgracia, nuestros campesinos encuentran en los Estados Unidos, a pesar de las humillaciones y de los riesgos de la entrada ilegal, que a veces se limitan a la deportación, tras breve encarcelamiento, y en otras, muy frecuentemente, llegan hasta el asesinato en el río, el pan que no pueden comer en nuestro México. Todos los demás razonamientos sobre este problema, no podrán borrar ese hecho fundamental.

Y es en ese hecho fundamental en lo que debemos concentrar nuestra preocupación. El índice de la prosperidad de un pueblo no lo da la multiplicación en el número de los millonarios, la juventud y gracia de las reinas de la primavera ni la ridícula variedad de títulos de nobleza que salpican las crónicas de sociedad de nuestra prensa. Sólo hay una medida que no miente, la que precisa las condiciones de vida de los más numerosos sectores de población. A ella debemos atenernos, orientarnos sólo por ella, especialmente cuando ventrudos y satisfechos banqueros nos hablan de la maravillosa prosperidad de nuestro país.

El éxodo de nuestros braceros debe hacernos abrir los ojos a la realidad. La "patria suave, alacena y pajarera", aquella soñada por el poeta que la amaba "no cual mito, sino por su verdad de pan bendito" no puede todavía ser madre generosa de todos los mexicanos. De esta dolorosa verdad deben partir, sin engañosos optimismos, todos los planes nacionales para alcanzar la indispensable superación. Esta no debe ser una actitud de partidismo político. No se trata de estar con el gobierno o en su contra. Es algo más noble, más imperioso, un compromiso más individual y más colectivo de todos los mexicanos. La conciencia de esa realidad lacerante, que todos los días pone al descubierto el problema de nuestros braceros, debe obligarnos a repudiar todo aquello que contribuya a fortalecer las condiciones que hacen imposible eliminar la miseria de nuestras grandes masas rurales. Lo mismo el favoritismo oficial que reparte, como premios electorales, las mejores tierras de riego, que las especulaciones inmorales, que soporta el campesino, desde el aprovechón agente de crédito, hasta la política de paralización primero y negación después de la Reforma Agraria, al mantener pendientes las dotaciones.

Que no se hable de bienestar porque se pavimenta una avenida o se levanta una presa gigantesca. Ambas cosas son muy útiles y la segunda, puede ser un factor de prosperidad nacional. Pero mientras decenas y centenas de miles de mexicanos tengan que sufrir esclavitud en tierra extranjera, el alabarnos de prosperidad resulta una cruel ironía o demostración de una inconcebible valentía de conciencia.

Es necesario abandonar los caminos engañosos, que abren el servilismo o la inconsciencia, para que todos hagamos frente a la miseria de México. El mexicano digno de tal título, lo mismo el revolucionario idealista que el reaccionario intransigente, deben sentir, frente al espectáculo de nuestros braceros, dolor y vergüenza. Un dolor y una vergüenza que nos señalan el ineludible deber de luchar porque, algún día, México sea un poco menos próspero en el Paseo de la Reforma y menos miserable en el jacal donde la familia campesina lucha contra el hambre y la desesperación.



DOLOR Y VERGÜENZA DE MEXICO:

LOS BRACEROS

¡Sí! HAY QUE PRODUCIR

Por JOSE C. VALADES

HAY una materia mexicana, que por haber conquistado universalidad, ya no es un problema que se trata de aclarar, sino un hecho maduro e incontrovertible. Ese asunto, que tiene existencia verdadera y efectiva, es el de la miseria nacional.

No es México el único punto del orbe adonde esa materia se encuentra; porque tal parece que la naturaleza se encargó de diseminarla, aunque no con equidad, en todos los pueblos. De éstos, México fué quizás uno de los más favorecidos en lo que respecta a cantidad, con lo cual oprimió muchos hogares, descarrió un sinnúmero de propósitos y segó valiosas y nobles vidas.

De la miseria de un pueblo pudieron decir los románticos del siglo pasado que era un "andrajo sublime" o una "peste maldita". En nuestros días, no por poseer más ciencia, sino porque algún progreso habíamos de tener en las investigaciones del espíritu humano y de los sucesos físicos, no contentos con adjetivizar las cosas, buscamos los remedios con la razón y la experiencia.

Tal vez sea mucha la vanidad de estos años que preconizan remedios; pero, conducidos a ese camino abierto por la reflexión, es difícil abandonarlo; y por esto, el afán de llevar al laboratorio cuantas substancias son útiles para mejorar lo mismo las relaciones entre la sociedad y Estado, que el equilibrio entre la riqueza y la miseria.

Acéptanse, pues, todas las fórmulas encaminadas a dar concierto económico a las distintas capas sociales, porque el oficio del hombre será siempre el de no poner precio a los remedios que conduzcan a la justa finalidad de evitar los excesos y desproporciones de miseria y riqueza.

Una de esas recetas para suprimir la miseria en México —que no por estar en boga desmerece un juicio— es la que con sencillez elemental manda aumentar la producción. No deseo ser arbitrario, y, por lo mismo no puedo afirmar si fué el señor Beteta o fué el señor Orive de Alba el autor de este remedio. Que me perdonen tan ilustradas personas si quito o doy paternidad a la fórmula.

Lo que sí pertenece a mi cosecha, y sin que con esto se sientan agraviados los licenciados en crematística, los ex ministros de Hacienda y economía y los doctores de la financiera; lo que sí pertenece a mi cosecha, repito, es esta pregunta: ¿Cómo será aumentada la producción?

Durante los años que permanecí encerrado en una alquería, porque fué mucho lo que me llovió y era necesario solearme, tuve la paciencia —llevado por afanes muy ajenos a criticar funcionarios— de reunir y anotar discursos y frases célebres, incluyendo, por supuesto, los del señor Ruiz Galindo. Entre las frases que pasarán inequívocamente a la posteridad, leí y releí las que contienen el vocablo "producción". ¡Producir! Bellísima voz —tan bella como la primera de la escala musical.

Sin embargo, insistiré en interrogar a los sabios mexicanos: ¿cómo producir?

No faltará, como es natural, uno de esos doctores del corro crematístico, que responda, luego de limpiarse el sudor que producen las cajas fuerte: "Trabajando, señor; trabajando".

Sin embargo, y porque pretendo conocer un poco de la historia de mi país, digo que ése no puede ser el complemento de la receta, porque hace cientos de años que trabaja el pueblo de México, y la miseria sigue perforando el riñón mexicano.

Esa prescripción facultativa, pues, será inconducente; ahora que otro licenciado en economía advertirá que si el trabajo "allá en los tiempos" de Moctezuma o de don Porfirio, no produjo rendimientos se debió a que no estaba "planificado". Pero, o yo no sé español o los economistas son sacerdotes druídicos, porque "planear" no es resolver sino tratar de resolver. De aquí que el "trabajo planificado" tampoco sea el remedio a la miseria que nos amarga y corroe.

¿Habrá quien descubra la píldora que extirpe ese cáncer?

Dejemos la respuesta al siglo de los sabios atómicos, y entre tanto, sin creer en lo prodigioso, apliquemos el remedio que proviene de la misma realidad mexicana. No se trata de una varita mágica; tampoco de un bulldozer que arranca de cuajo los árboles y en horas hace de los bosques campos de labrantío. Se trata de un remedio, que se desprende de esta magna interrogación:

¿Es posible que pueda haber producción en un país que no tiene un régimen de propiedad?

Si se quiere saber con la cruda verdad, por qué las tierras mexicanas no dan los debidos rendimientos, y por qué escasea el crédito, y por qué falta el agua, y por qué no existen bases mercantiles, y por qué no prosperan los transportes, y por qué los Estados han perdido su autonomía, y por qué no hay sistema municipal, y por qué, en fin, crece la miseria, y se despueblan los campos, y huyen al exterior los braceros, y merma la alimentación popular, y se esteriliza el espíritu público; si se quiere saber, se repite, la causa de todos esos hechos que lesionan y ennegrecen los días de la patria, no se encontrará más que una sola respuesta: es que no tenemos un régimen de propiedad.

PERO, ¿COMO?

Ing. Adolfo Orive Alba

Porque ¿son acaso propietarios los miembros de las comunidades ejidales? ¿Puede el labriego mexicano decir esta tierra es mía? Y ¿quién, sin ser dueño de la parcela que trabaja, querrá levantar bordos, o evitar las erosiones, o procurar cultivos intensivos, o hacer siembras de rotación? ¿Quién, sin el título de propiedad, puede obtener crédito, o abrir caminos, o pagar impuestos, o construir vivienda honorable, o pensar en veinte o cincuenta años adelante?

Pero, en vez de seguir ese sistema de berbiquí que es la interrogación, y que puede despertar sospechas de oposicionismo, estableceré:

Primero: que si las tierras de México, a pesar de que la superficie de cultivos ha aumentado grandemente en los últimos cuarenta años, no dan mayor producción, ni la darán a pesar de los cursis himnos al trabajo, se debe fundamentalmente a que los campesinos no tienen interés en aplicar a las tierras los beneficios indispensables para su conservación, puesto que no son los propietarios de las parcelas que cultivan. La tierra, antes de 1915, la entregaba el Estado en explotación a los hacendados; a partir de 1915, la proporciona también en explotación a los campesinos.

Segundo: Si cientos de miles de campesinos trabajan rudimentariamente, se debe a que los bancos, como es natural, sólo prestan a quienes tienen con qué garantizar el préstamo; y no es posible exigir a las instituciones bancarias, que fueron establecidas para ganar y no para perder dinero, que hagan operaciones con quien nada posee. Creer que pueda existir un banco de Estado capaz de hacer lo que no hacen los establecimientos particulares, es vivir en la luna. Mientras no exista un régimen de propiedad, el campo —y digo campo omitiendo a los ricos que tienen fincas para deleite, y para darse el lujo de importar sementales de cuatro cuernos y tres colas— vivirá en la miseria.

Tercero: Aunque parezca una irreverencia embarazar la opinión de los doctores en hidráulica, y un movimiento de oposición al nuevo Calendario de Galván Oficial, la escasez de "agua del cielo" se debe a fenómenos ajenos, hasta hoy, a la gobernación de los hombres; pero la baja del volumen de aguas para riegos no sistematizados, es consecuencia de la falta de un régimen de propiedad. "Antes", el agricultor era un señor con muchos pesos, que construía represas y canales por su cuenta o mediante el crédito de la Caja de préstamos. Hoy, el agricultor es un hombre con pantalón de algodón, sombrero de palma y calzado con huaraches, que difícilmente puede comprar un par de palas para levantar un rústico bordo y abrir una zanja para dos pulgadas de agua. Pero si existiera un régimen de propiedad, y nos dejásemos de vivir en el ejidismo virreinal, los dos millones de agricultores de huarache se convertirían en dos millones de propietarios con toda autoridad moral del hombre que tiene en sus manos el título de sus tierras.

Cuarto: Aunque los especuladores, por obra y gracia de la publicidad, se han convertido para los mexicanos en el "Uy, uy, te como" de los cuartos obscuros que los padres ignorantes utilizan para asustar a sus pobres y tiernos hijos, la verdad de la realidad es que tales especuladores son ajenos, en un noventa por ciento, a los precios altos de los comestibles. Lo que sucede puede entenderlo un preparatoriano: existiendo un régimen mercantil y faltando un régimen de propiedad, no puede haber una normalidad de trato y equilibrio económico entre el campo y la ciudad. De aquí el azogamiento que produce un sinnúmero de males al país, y que los doctores agrónomos y gandáricos, pretenden resolver con diez camiones Ford, cuyos pilotos andan en los pueblos comprando huevos, gallinas y lechugas.

Quinto: Es el de los transportes uno de los problemas capitales del campo; porque, no pudiendo los agricultores provenientes del ejidismo, movilizar sus productos, viene su economía a menos. En cambio, un régimen de propiedad sería punto de apoyo para el aprovechamiento y dilatación de los sistemas de comunicación.

Sexto: No sólo influencias, sino también decisión en los negocios públicos de los Estados y municipios, encierra la falta de un régimen de propiedad. Aparte de que el agricultor pobre (y dejamos de llamarle ejidatario, que eso es voz virreinal), no proporciona ingresos al Estado y a los municipios (y los ingresos son fuente primera de las soberanías políticas), pensemos lo que significa para el desarrollo del gobierno de los Estados y ayuntamientos la exigua producción que dan actualmente las tierras a consecuencia de que no tenemos un régimen de propiedad.

Midamos esta situación; tracemos un régimen; abramos camino a un derecho mexicano para no caer en los absurdos y peligros del derecho romano, y tengamos el valor de crear, al lado de la propiedad, una clase directora agrícola nacional. Así, y sólo así, dejando a un lado las inocentes recetas de "producción" y "trabajo", tendremos el principio de una riqueza que abrace por igual a la Sociedad y al Estado.

Por ROSA CASTRO

La huella de México ha quedado señalada en el campo del arte universal. La escultura azteca, la arquitectura del virreynato y la gran pintura moderna, son mensajes de una significación estética tan amplia que en nuestros días ninguna historia universal del arte podría dejar de aludir a estos tres grandes momentos de la creación artística dentro de los límites de México.

La tarea de rescatar los testimonios iniciales, las obras mismas, perdidas muchas veces en las regiones más remotas e inhóspitas de nuestro país; el proceso laboriosísimo de ubicar las esculturas, las pinturas y los monumentos arquitectónicos, dentro de la gran tradición artística de Occidente para destacar después lo que en estas obras de arte hay de característicamente mexicano, es la tarea benemérita que diversos especialistas, arqueólogos, pintores, arquitectos, exploradores y estetas han venido realizando en las últimas décadas. Este esfuerzo admirable por conocer el enorme patrimonio artístico de México, disperso en cada uno de los jirones de nuestro territorio, ha permitido que nazca y se desarrolle una nueva valoración de lo mexicano. La vieja actitud de sumisión supersticiosa y servil a los modelos europeos ha sido sustituída por una confianza, cada vez más vigorosa y más serena, en la originalidad creadora de nuestros artistas.

Entre los esfuerzos que se destacan con brillo particular dentro de la vida cultural de México, sobresale este empeño admirable, realizado a lo largo de muchos años por un grupo de mexicanos de selección, que han contado en no pocas ocasiones con la colaboración y la atención estimulante de notables especialistas extranjeros.

En nuestras aulas universitarias, en las salas de nuestros museos y en las páginas de nuestros mejores tratadistas pueden advertirse los frutos de este magnífico esfuerzo. Pero no ha sido hasta los años más recientes cuando el gran público ha podido enterarse de esta labor magnífica. Y esto ha podido lograrse, mediante la aparición de obras muy extensas en donde se ofrecen, reunidas, las aportaciones de nuestros investigadores.

La revista "HOY", atenta siempre a las manifestaciones más elevadas de la vida cultural de México, ha consultado las voces autorizadas de algunos de los hombres que han dedicado y dedican sus mejores energías a este tipo de investigaciones. Hemos consultado a algunos de los maestros más respetados de la vieja guardia ilustre; pero incluímos también las opiniones de algunos de los jóvenes que, muy cercanos ya a la plenitud de una vigorosa madurez, han sabido continuar y en muchos aspectos podrán afirmar también las aportaciones de los primeros.

Hasta las bibliotecas, los gabinetes de trabajo o los talleres donde estos hombres realizan lo mejor de su tarea, hemos podido llegar, para hacerles cinco preguntas que han servido para que todos ellos emitan juicios y observaciones de interés apasionante. Las preguntas son las siguientes:

¿Cuáles son las aportaciones más señaladas que dentro del campo de la historia del arte en México han tenido lugar en los pasados cincuenta años?

¿Qué sectores han sido objeto de un estudio más atento?

¿Cuáles son los estilos o las épocas que esperan todavía una valoración más justa dentro de la historia del arte mexicano?

¿Qué temas ocuparán su atención en los próximos años?

¿Cómo hay que dirigir la conservación de las obras de arte antiguas y modernas?

MANUEL TOUSSAINT

—Según mi criterio, en estos últimos cincuenta años se ha realizado la historia del arte en México. Si no podemos asegurar que existe una historia completa de nuestro movimiento plástico, sí se ha incrementado el acervo de monografías de estudios parciales y aun se ha iniciado ya el primer ensayo de obra completa: la que patrocina el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de México.

"Resultado notable de los trabajos acerca de historia del arte en México, ha sido la influencia que estos estudios han ejercido sobre el periodismo nacional: no hay revista, no hay periódico, no hay publicación ninguna que no trate temas de nuestro arte. El beneficio es palpable puesto que la prensa enseña tanto como la escuela.

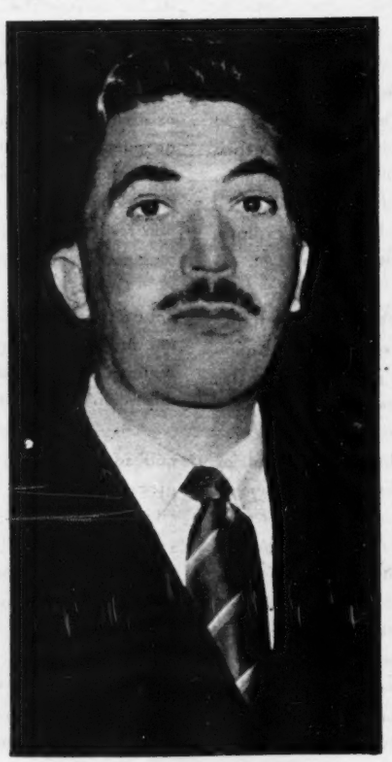
"No es posible decir de modo categórico cuáles son los sectores que han sido objeto de un estudio más atento. Dentro del brillante conjunto de la producción histórica acerca de nuestro arte, todo está representado. Claro, no afirmo que la historia del arte en México esté ya realizada en forma absoluta. Acaso sea el arte de Nueva España el que ha motivado mayor número de trabajos.

"¿Qué épocas o estilos del arte de México esperan una valoración justa? Todos. Porque existen esfuerzos notables para darnos una historia del arte precolombino; otros para una historia del arte colonial; otros para el arte moderno y contemporáneo de México. Mas ¿podemos afirmar que estos ensayos acerca de la historia del arte en México no están sujetos a una revalorización?

"Mi ideal se reduce a escribir una breve síntesis de la historia del arte en México en todas sus épocas.

"Consecuencias saludables de las consideraciones que hemos hecho en la primera pregunta de esta encuesta, es la que se refiere a la conservación de nuestros monumentos de arte, antiguos o modernos. Todo el mundo se ha dado cuenta, quiéralo o no, de que ellos constituyen, no sólo el patrimonio artístico y cultural de México, sino los testigos, inevitables, de su vida en cuanto a nación civilizada. Destruir

MANUEL ROMERO DE TERREROS MARQUES DE SAN FRANCISCO
...está por hacerse un estudio cabal



FRANCISCO DE LA MAZA
...se estudia pero no se cuida

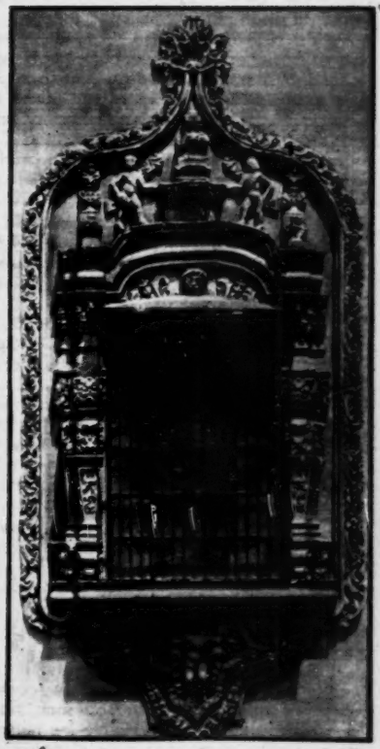
IGLESIA DE LA VALENCIANA, GUANAJUATO
...notable diferencia con el mismo estilo

HISTORIA *del* ARTE *en* MEXICO

MANUEL TOUSSAINT
...la influencia del periodismo

SAN CRISTOBAL, CAPILLA DEL MONTECITO, S. L. P.
...preciosa estatua neoclásica del siglo XVIII

VIRGEN DEL ROSARIO, SANTO DOMINGO, PUEBLA
...bellísimo ejemplar de la escultura mexicana



VENTANA DE LA CAPILLA DE ARANZAZU, S. L. P.
...estilo churrigueresco: inspiración, sensibilidad

los es destruir parte de México, parte insustituible e irreparable de la Patria".

MANUEL ROMERO DE TERREROS Y VINENT MARQUES DE SAN FRANCISCO

—Considero que en lo que va del siglo, la obra más importante que sobre el arte virreynal se ha escrito —campo éste en el que yo me he especializado—, es la de don Manuel Toussaint y que él ha denominado "Arte Colonial en México". Pero además de este libro tan importante, él ha escrito mucho sobre la pintura desde los primeros tiempos hasta los modernos, y se ha ocupado de Saturnino Herrán y de otros. Otra obra muy señalada, principalmente por su magnífica presentación, es la de Francisco Díaz Barroso y que lleva por título "El Arte de Nueva España". Sí, aunque rápidamente, hay que hacer un recuento, habrá que citar también la del señor Agustín Velázquez Chávez "Tres Siglos de Pintura en México".

"Creo que está por hacerse un estudio amplio y cabal de nuestra pintura del siglo XIX que ha sido, a mi modo de ver, menospreciada, y que, sin embargo, cuenta con magníficos exponentes, como Santiago Rebull, Salomé Pina, Cordero, José María Velasco y otros.

"Próximamente se va a editar una obrita mía, que es un compendio del arte virreynal en sus diversos aspectos. Se trata de una cosa muy breve, esquemática, hecha principalmente para estudiantes y no propiamente para especialistas.

"Esa importante tarea de custodiar y conservar nuestras joyas artísticas y nuestros monumentos, corresponde por la ley nacional al Instituto de Antropología".

ADOLFO BEST MAUGARD

"La aportación más importante que ha tenido lugar dentro de la historia del arte en México en los últimos cincuenta años, a mi entender, la que ha tenido mayor trascendencia, ha sido el hecho de crear en el mexicano la conciencia del valer de su expresión artística especialmente en el campo de la pintura, haciéndolo consciente de las enormes posibilidades de su fuerza creadora que tiene tanta belleza como las mejores de otros países.

"La trascendencia de este hecho está en que con ello se libera en este sentido de su sentimiento o complejo de inferioridad, pudiendo así liberarse después en otro sentido; pues mientras se sienta inferior no podrá progresar en ninguno de ellos. Este complejo seguramente fué impuesto por los conquistadores y después durante la Colonia (continuado por las clases burguesas europeizadas) haciendo que el mexicano se sintiera como [illegible] de edad, inepto e inferior a su conquistador en todos respectos, haciéndolo sumiso y obediente para que aceptara lo que se le imponía.

"La Revolución mexicana con sus reformas sociales comenzó a crear en el mexicano la conciencia de sus posibilidades y de su propio valer. En el terreno del arte fué necesario crear la conciencia popular de que el mexicano tenía un valor estético como el de los mejores en el mundo.

"En 1918 me propuse hacer un intento en el sentido de valorizar las expresiones de arte popular, haciéndole un ballet netamente mexicano a Anna Pavlowa, que fué una verdadera revelación para los mismos mexicanos. En 1921, con motivo de los festejos del primer centenario de la Independencia, hice la primera "noche mexicana", que fué otro intento en ese mismo sentido. En 1922 y 1923, oficialmente se cambió el espíritu de la instrucción pública respecto al arte en las escuelas, haciendo que éste fuera con el carácter del arte popular mexicano, dictando un método pedagógico para dicha enseñanza.

"En este tiempo se ha desarrollado la conciencia nacional de reconocimiento para nuestro arte y con el genio de nuestros pintores se llegó a crear el presente renacimiento de la pintura mexicana que produjo la enorme producción que tanto celebridad le ha dado a México en el mundo entero.

"Consciente de la necesidad de destruir ese complejo de inferioridad y de las enormes posibilidades de México, siempre me he interesado en esa labor y he tenido ingerencia en varias ocasiones en este sentido.

"De las expresiones artísticas mexicanas, ha sido objeto de un estudio más atento y sistematizado las artes prehispánicas.

"A mi manera de ver y para hacerles justicia, merecen por su riqueza todavía una valoración más justa las artes populares, el retrato en el siglo pasado y aún lo prehispánico que tiene mucho que conocérsele.

"En los años venideros me ocuparé de un nuevo método pedagógico, que ya estoy dictando, para la instruación del dibujo mexicano; se trata de un nuevo estilo integral para la instruación de este arte. Y, sobre todo, pienso continuar en el desarrollo de todas las posibilidades de mi nueva teoría aplicada a la pintura, para realizar la manifestación plena de la vida interior del modelo humano por medio de la expresión de los ojos.

"La conservación de los monumentos puede dirigirse con mayores ventajas si se cuenta con un presupuesto adecuado. En cuanto a las obras de arte antiguas y modernas, habría muchas maneras de conservarlas: algunas podrían ir a los museos, otras deben quedarse donde se hallan, otras más, bajo el patrocinio de sociedades que se ocupen de ellas. Es muy importante que no se pierdan, ya que en ellas deberá fundamentarse la expresión futura del arte de México, siguiendo el camino de lo nuestro".

FRANCISCO DE LA MAZA

La gentileza de Rosita Castro me ha puesto en el agradecido aprieto de contestar a unas preguntas "sobre aspectos de la Historia del Arte en México", para la Revista "Hoy". La primera pregunta es "¿Cuáles son las aportaciones más señaladas que dentro de la Historia del Arte se han hecho dentro de los últimos cincuenta años?" Es de fácil y gustosa contestación esta pregunta: Se han publicado, a partir de 1920, las más espléndidas obras sobre Arte Mexicano.

"En el siglo XIX hubo algunos libros sobre Arte Colonial, por ejemplo, aunque el único valioso fué el de don José Bernardo Couto, sobre la Pintura; en el gran Arte Prehispánico se contó con las obras de Batres, Chavero, Seller, etc., y muy poco, por cierto, sobre el arte "moderno" de entonces. A principios de siglo Silvestre Baxter hizo su libro sobre Arquitectura Colonial y luego se reeditó el "Arte de México", de Manuel Revilla.

"A partir de 1920 comenzó a surgir la figura prócer de Manuel Toussaint, que ha continuado, a través de una enorme serie de publicaciones, chicas y grandes, hasta su libro máximo "Arte Colonial de México", de 1949, editado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad. Junto con Toussaint y en parte gracias a él, otras dos obras magníficas se han publicado recientemente: "Mexican Architecture of the XVI century" de George Kubler y la "Historia del Arte Hispanoamericano" del sabio español Diego Angulo, además de multitud de libros y estudios de personas tan autorizadas como Manuel Romero de Terreros y Abelardo Carrillo Gariel, por no citar sino dos nombres representativos.

"En Arte Indígena, además de la valiosa obra de los arqueólogos, a pesar de que ignoren geología, está en primer lugar el libro de Salvador Toscano "Arte Precolombino de México y América Central" y hace unos cuantos días el de Paul Westheim "Arte Antigua de México", contando con aportaciones anteriores de Alfonso Caso, Du Solier, Kelemen, etc., así como la "Arquitectura Prehispánica", en prensa, de don Ignacio Marquina.

"En Arte Moderno tenemos la imprescindible y fecunda pluma de Justino Fernández, cuya vasta producción bibliográfica se ocupa de todo lo que de Arte Moderno se ha hecho en México, así como Luis Cardoza y Aragón, Crespo de la Serna, etc., y aun los mismos artistas han contribuído por medio de ensayos, autobiografías como la de Orozco, las cátedras de Diego Rivera en el Colegio Nacional. También suplementos de algunos periódicos se dedican primordialmente a nuestro Arte, dando a conocer al público medio, al del periódico sin libros, la obra artística pasada y actual.

"En otros aspectos, las "aportaciones" que pide la pregunta son muy satisfactorias, pues se han creado, a partir de 15 a la fecha, varias cátedras de Arte, en la Universidad, en la Escuela de Antropología, en la Normal Superior, y aun en el México City College hay un Departamento de Arte. Así de simples turistas visuales, momentáneos, convertimos a los yanquis en estudiantes más o menos comprensivos, que es un paso muy digno de notarse y en mutuo beneficio.

En fin, puede decirse que en la mitad de este siglo se ha iniciado y desarrollado en forma valiosa el conocimiento y la comprensión del Arte de México.

"Otra pregunta en esta útil encuesta de "Hoy" se refiere a los estilos o épocas "que esperan una valoración más justa". A mí, colonialista, se me ocurre que el gran Barroco mexicano del siglo XVIII es el que la necesita, pues si bien es cierto que se han **visto**, descrito y fotografiado hasta el detalle los monumentos barrocos, les falta aún su interpretación religiosa, teológica, social. Religiosamente en todo aquello que entraña fe católica o supersticiones paganas a la manera indígena. Socialmente en su aspecto nacionalista, en su psicología mestiza, en sus originales brotes de rebeldía, ya puramente mexicana. También es el arte popular el que necesita un estudio sistemático y a la vez entusiasta, a la manera de la antigua obra del Dr. Atl o de la reciente de Francisco Javier Hernández y con un sentido rotundo de su peculiar modo de producirse.

"Por último quiero llamar la atención sobre la manera de cómo se "conservan" las obras de arte de México. Desde luego, un reproche al gobierno. Ha devuelto al culto varias iglesias que no tienen por qué estarlo: Ejemplos: la gran iglesia de Huexotzingo, con el mejor retablo renacentista de América, que corre el incesante peligro de incendio con las velas y de su lenta destrucción con los "arreglos" (clavar cortinas en las estatuas, colgar ofrendas de los nichos y relieves, etc.), que cada día de fiesta se le hacen. Huexotzingo tiene varias iglesias ¿para qué, sin necesidad alguna volver al culto diario el museo —que era y que debió seguir siendo—, del monasterio? Otro caso es la iglesia de Jesús. Cierto que la Dirección de Monumentos Coloniales dió las instrucciones necesarias para que el clero católico haga las reparaciones conforme a ellas, pero si en México sobran iglesias ¿para qué abrir como templo un edificio que es ya un museo y un lugar histórico y artístico más que litúrgico?

"Es curioso que por un lado se estudie con tanto ahinco el Arte de México y por el otro no se le cuida debidamente, se le destruya y las autoridades competentes permanezcan inertes ante éste".

JOSE ROJAS GARCIDUEÑAS

"En el medio siglo pasado lo más importante en el arte de México, por orden de importancia que casualmente coincide con el or-

den cronológico de aparición, es lo siguiente: 1o.—el nacimiento y desarrollo de la gran pintura mexicana moderna, a partir de 1922, que ha dado ya tres o cuatro promociones o "generaciones" de pintores absolutamente de primera calidad artística; 2o.—la aparición de una arquitectura moderna mexicana, en los últimos veinte años aproximadamente, que toma cada vez más importancia y viene a renacer dicho arte después de un largo paréntesis negativo; 3o.—muy en los últimos tiempos, los primeros destellos de un teatro mexicano hasta hace poco inexistente (algunas excepciones a lo largo de tres siglos no forman escuela), y que ya ha dado algunos frutos definitivos y parece surgir viable y prometedor. Creo que los nombres son innecesarios, pero si se quiere puntualizar diré que, en cuanto a la pintura, hay una larga lista a partir de Rivera y Orozco, que todo el mundo conoce o debiera conocer; respecto a la moderna arquitectura baste mencionar a Villagrán, De la Mora, Barragán, Yáñez, Del Moral y sería un poco largo seguir, sus obras pudieron admirarse en conjunto en la magnífica exposición que el año pasado efectuó Bellas Artes; en teatro el nombre de Usigli es primordial, otros lo siguen y lo más alentador es el interés y la fuerza que el movimiento parece tomar.

"Desde luego, en cincuenta años de este siglo, es indudable que el sector que más atención ha recibido ha sido el arte precolombino, aunque aquí lo científico (en cuanto la arqueología es ciencia) ha predominado sobre el estudio artístico pero, de todos modos, los estudios, hallazgos, etc., sobre arte precolombino han recibido más atención, estímulo y facilidades que los otros sectores. Seguiría luego lo relativo al arte mal llamado colonial y en tercer término el arte moderno que, por su misma edad, lógicamente ha sido menos estudiado, en cantidad de bibliografías al menos. Al responder así a la pregunta acerca de los sectores que han sido objeto de un estudio más atento, he pensado no sólo en los estudios publicados en México sino también en los que han salido en el extranjero. La puntualización de ello requeriría una enumeración bibliográfica que sería toda una labor de investigación y ocuparía buen número de páginas; al respecto véanse, por ejemplo, las bibliografías de los tres tomos en que el Instituto de Investigaciones Estéticas ha recogido una síntesis del arte mexicano. Me refiero al "Arte Precolombino" por Salvador Toscano, el "Arte Colonial" de Manuel Toussaint y el "Arte Moderno" (de próxima publicación) por Justino Fernández.

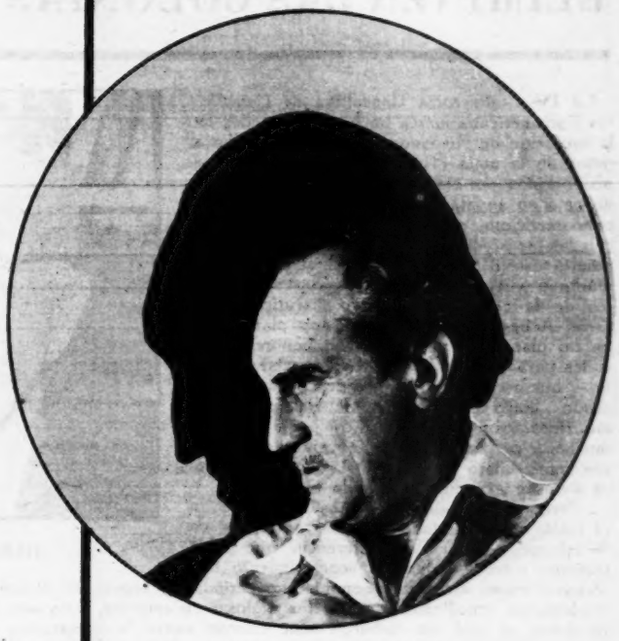
"Más que de estilos y épocas yo hablaría de ramas del arte Si sobre las artes plásticas hay bibliografía considerable (aunque mucho falta todavía), en cambio es muy pobre el campo de los estudios sobre literatura y sobre música. En literatura, ya sea historia o crítica, hay que destacar el nombre de Alfonso Reyes, por más que sus temas suelan ser universales y en menor proporción los limite a lo mexicano. En musicología creo que sólo hay estudios y artículos aislados. Otras ramas como el teatro, la danza, el arte popular, las artes menores o aplicadas, etc., también carecen de estudios históricos y valorativos en número y calidad suficiente.

"Ahora, sobre los temas que ocuparán mi atención en los años próximos, no puedo ni quiero asegurar nada respecto a un futuro que siempre me parece problemático; además, no quiero limitar mi atención y detesto el especialismo. En principio, la política internacional no me interesa menos que las intentos de crear un nuevo arte religioso que hoy apuntan. Desde luego lo más interesante, en cualquier campo, es lo que tienda a denunciar y destruir lo injusto y podrido del mundo actual. Por lo demás, probablemente la rutina me hará seguir dedicando buen tiempo a los temas del arte y la literatura, pero todo es posible y no hay que olvidar que, en esta "Suave Patria", lo propio y normal es vivir "...al día, de milagro como la lotería".

"El problema de la conservación de las obras de arte es asunto, fundamentalmente, de cultura, de educación. Todo lo demás es secundario. Véanse unos ejemplos representativos: en cuanto al pasado, lo más y lo mejor de nuestro arte está en el campo religioso; ahí lo que más se ha destruído o lo peor conservado se debe a la falta de educación artística, los peores daños han sido causados por la barbarie de la soldadesca en la guerra y las tonterías de los "curas con iniciativa" en las épocas de paz, y quién sabe cuáles hayan hecho más destrozos. Otro ejemplo: los magníficos frescos de Orozco en la Escuela Nacional Preparatoria están gravemente dañados con raspaduras, letreros y signos de todo orden, que revelan la profunda incultura artística de quienes disfrutan de ese "plantel de educación", que seguramente les enseña desde aparato digestivo de las ratas hasta los fundamentos de la metafísica, pero que no tiene cátedras que expliquen, enseñen y convenzan del valor artístico de la mejor pintura mexicana y de cualquier parte.

"Aparte del aspecto primordial, enseñando, mucho debería hacerse en pro del arte a base de crear, orientar y desarrollar la iniciativa privada; centros, asociaciones, clubes, patrocinadores, instituciones privadas como pequeños museos, colectas administradas no por el Estado, etc., etc., todo lo cual es desconocido aquí, pero que en casi todas partes es el verdadero sostén del arte y de la conservación del mismo.

"Sólo en muy último lugar quiero aludir a la necesidad de aumentar la acción oficial en la conservación de los monumentos de arte; la dejo en último término por dos causas: la primera que ella sí ha existido desde hace mucho tiempo y hace mucho tiempo está demostrando su debilidad; segundo, porque creo que todo lo burocrático es costoso, lento, lleno de trabazones, de torpezas y de irresponsabilidad. No quisiera que nadie se sintiera personalmente aludido: al decir eso de la burocracia no censuro a las personas, critico el sistema".



ADOLFO BEST MAUGARD

HAY MUCHO POR HACER

"En este tiempo se ha desarrollado la conciencia nacional de reconocimiento para nuestro arte y con el genio de nuestros pintores se llegó a crear el presente renacimiento de la pintura mexicana que produjo la enorme producción que tanta celebridad le ha dado a México en el mundo entero.

"Consciente de la necesidad de destruir ese complejo de inferioridad y de las enormes posibilidades de México, siempre me he interesado en esa labor y he tenido ingerencia en varias ocasiones en ese sentido.

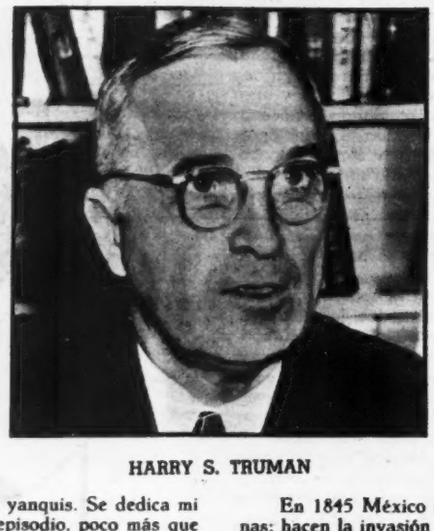
"De las expresiones artísticas mexicanas, he sido objeto de un estudio más atento y sistematizado las artes prehispánicas.

"A mi manera de ver y para hacerles justicia, merecen por su riqueza todavía una valorización más justa las artes populares, el retrato en el siglo pasado y aun lo prehispánico, que tiene mucho por conocérsele...

"La conservación de los monumentos puede dirigirse con mayores ventajas si se cuenta con un presupuesto adecuado. En cuanto a las obras de arte antiguas y modernas, habría muchas maneras de conservarlas".

SEIS GOBIERNOS IBEROAMERICANOS APROBARON QUE SE ELIMINEN LAS COLONIAS EUROPEAS EN LAS AMERICAS

La IV Conferencia Consultiva de Cancilleres Panamericana marca un hito prometedor en la evolución de Hispanoamérica. Lo ha hecho a pesar de la mala disposición de los periódicos neoyorkinos; por ejemplo, el "New York Times" no cejó en su afán de desgajar el bloque hispanoamericano enfrentando a unas naciones con las otras: divide y vencerás. Pero el conato resultó estéril. El bloque hispanoamericano se mantuvo unido y sus cancilleres, corteses, amantes de la unidad continental, discutieron con Dean Acheson todos los problemas planteados, en un plano de igualdad —con honores especiales para el canciller de México, Manuel Tello— que asegura el vigoroso desarrollo "balanceado", como ahora se dice, del Panamericanismo. Pues, los modos de ir en compañía importan mucho, y parece que se han encontrado los más eficientes. Claro que es todavía largo, y no será siempre expedito, el camino a recorrer.



HARRY S. TRUMAN

Pero no pretende este comentario entrar en el fondo de lo tratado por los cancilleres en Washington en la IV Conferencia, que debió merecer —como indudable acontecimiento histórico— mayor atención y honor de los periódicos yanquis. Se dedica mi exploración, sencillamente, a apartar y glosar un episodio, poco más que incidente, el cual, sin embargo tiene cuando menos la importancia del corpúsculo que se interpone en un mecanismo. Y lo paraliza, por bien ajustado que esté.

Constó de tres partes para el incidente. Primera: seis gobiernos iberoamericanos aprobaron una iniciativa que pide la eliminación de las colonias europeas en las Américas. Segunda: Venezuela, informó sobre la iniciativa de que se prohiba la transparencia de la soberanía europea, sobre territorios americanos, iniciativa complementada con la enmienda guatemalteca que propone la eliminación de todo control no americano en cualquier territorio de América. Tercera: la Argentina reafirmó su derecho a las islas Malvinas, en la Antártida, retenidas por la fuerza y rebautizadas —truco gitano—, por la Gran Bretaña.

Este de las colonias es un problema siempre vivo. Tomó el estado en que se encuentra en 1823 y originó un nuevo derecho. Era cuando se creía que la Santa Alianza, patroneada por el gran Alejandro I, zar de Rusia, iba a intervenir en el Continente Americano, con motivo de la independencia de las colonias españolas. Y hoy, después de ininterrumpidas apariciones del problema colonial, Rusia también, creando la psicosis de guerra, ha hecho que se ponga a discusión en la Conferencia de cancilleres panamericanos.

Del uno al otro cabo, ¿qué ha ocurrido? Es interesante recapitularlo lo más someramente posible. Tan pronto como la Santa Alianza se propone, bajo la égida del zar ruso, "aplicar a las relaciones civiles y políticas de los Estados los principios de la paz, la concordia y el amor, que son el fruto de la región y la moral", la Gran Bretaña y los Estados Unidos, alarmados, entran en cabildeos para ver el modo de salirle al paso al poderoso enemigo, que no iba a respetar, sino a contrariar, los planes ambiciosos de aquellas dos potencias. En Londres, el titular del "Foreign Office", Canning, propone al embajador de la Unión Americana, Rush, un proyecto de declaración. Entre sus conclusiones figura ésta: "Que la Unión Americana y la Gran Bretaña no ven indiferentes el traspaso de ninguna parte de las colonias españolas". Pero es la Unión Americana, unilateralmente, iniciando su política continentalista, quien responde a Rusia: "Los Estados Unidos y su gobierno no pueden ver indiferentes la intervención por la fuerza de cualquier potencia que no sea España". Así nace, balbuceando, el principio de no transferencia.

Esa declaración es perfilada y definida mejor, con trazos más tajantes, por el presidente Monroe, en su mensaje de 2 de diciembre de 1823. Dice en él, para que todos vieren y entendieren —menos Inglaterra y Francia—, que, "como principio en el que están comprometidos los intereses y derechos de los Estados Unidos, los continentes americanos, en virtud de la condición libre e independiente que han asumido y conservado, no deben considerarse en lo sucesivo como campo de colonización por ninguna potencia europea".

Doctrina admirable por equitativa y justa. Pero, realmente, ¿habían asumido integralmente los Estados la condición de libres e independientes? Sí; en lo que afecta a los Estados Unidos; en los demás, Inglaterra y Francia y Holanda conservan colonias adquiridas por la piratería o en trueque entre europeos. Y tampoco iba a oponerse Monroe a nuevas depredaciones de Francia e Inglaterra.

Efectivamente. Aun está casi fresca la tinta del mensaje de Monroe, dos lustros han transcurrido apenas, y la Gran Bretaña desembarca fuerzas de la marina en las islas Malvinas. La ocupación argentina hácela personal exiguo; poco más que unos funcionarios y el gobernador. Los ingleses, se valen de esta circunstancia, expulsan al gobernador, y suplantan a la Argentina en la ocupación de las islas. Los Estados Unidos nada tienen que decir, ni oponer al acto de piratería, a pesar del mensaje del presidente Monroe.

Otra oportunidad se presenta con el bloque de las repúblicas del Plata y la intervención armada de Inglaterra y Francia. Esta vez, los Estados Unidos condenan públicamente la brutal intervención por la fuerza; pero, como el "Foreing Office" replica airado, los Estados Unidos, "conciliadores", declaran que no se oponen en modo alguno a los esfuerzos de la Gran Bretaña y Francia por la pacificación de las repúblicas sudamericanas. Pacificación que es un anticipo de las cínicas pacificaciones, primero de Hitler, después de Stalin, en pueblos a los que se ha procurado perturbar previamente, para asimilárselos después. El presidente Monroe, en este caso, vuelve a la funda la espada que había desenvainado. Pero, con dos caras como Jano, para curarse en salud, hace saber al gobierno de Buenos Aires, socapa, que le desea buen éxito contra la invasión extranjera.

Cierto es que todo ocurre, hasta ahora, en lugares distantes de los Estados Unidos, lo cual hacía difícil su intervención. Empero, en el mismo siglo, se les ofrecen dos ocasiones para que traduzcan en hechos su respeto a la independencia de los Estados americanos y su resolución de defenderla. Las dos las conoce bien México por haber sido la víctima de las agresiones.

En 1845 México se ve invadido sopretexto de perturbaciones internas; hacen la invasión de los Estados, con lo que emulan a Francia e Inglaterra, y son ejemplo para Hitler y Stalin. La aventura se liquida con la secesión de una porción del rico suelo mexicano, y dejando en el costado de México una llaga que no deja de sangrar. Pero esto, al fin, crea un pleito entre Estados continentales. Lo más incongruente y absurdo, la negación de tantas enfáticas declaraciones, viene después. Invaden México los ejércitos de Napoleón III y ¿qué hacen los Estados Unidos, tutores y curadores del Continente y autores de la doctrina Monroe? Dejan que la usurpación se consuma y prevalezca. Y únicamente cesa por el heroísmo de los republicanos mexicanos.

Sin embargo, cuando les interesa a los Estados Unidos, no deja de hacer acto de presencia la doctrina de Monroe. Véase. La guerra mundial estalla, Francia es invadida por los ejércitos de Hitler, y se teme que éste substituya a Francia en sus colonias del Continente Americano y del mar Caribe. Los Estados Unidos, ahora diligentes, hacen entrar en el juego de la guerra la Martinica, Guadalupe y la Guayana francesa. Están fondeados en la Martinica el portaviones "Bearne" y dos cruceros; éstos guardan el tesoro de la República Francesa, en lingotes de oro. La puesta, es importante, e indicado el momento para recordar el mensaje del presidente Monroe. Y los Estados Unidos hacen saber a Francia, Alemania e Inglaterra que no consentirán un traspaso de soberanía colonial en el Continente o en los archipiélagos, a favor de una potencia europea. Una tribulación más para la desventurada Francia.

Paralelamente se celebra en La Habana la Conferencia de Cancilleres panamericanos. Figura en el o r d e n del día la formación de un "trusteeship" panamericano, para la administración de las colonias europeas en el Mar Caribe y en el Continente. Francia cree llegada la hora de la liquidación de su imperio atlántico. Todas las desdichas llueven sobre ella y acude implorante a los Estados Unidos, por los medios diplomáticos. Hace Francia protestas de absoluta neutralidad; arguye que la ocupación de las colonias francesas sería un mal ejemplo para el Japón, que ocuparía la Indochina. No hace valer sus títulos jurídicos, los recata, y demanda el respeto a la antigüedad de la ocupación.

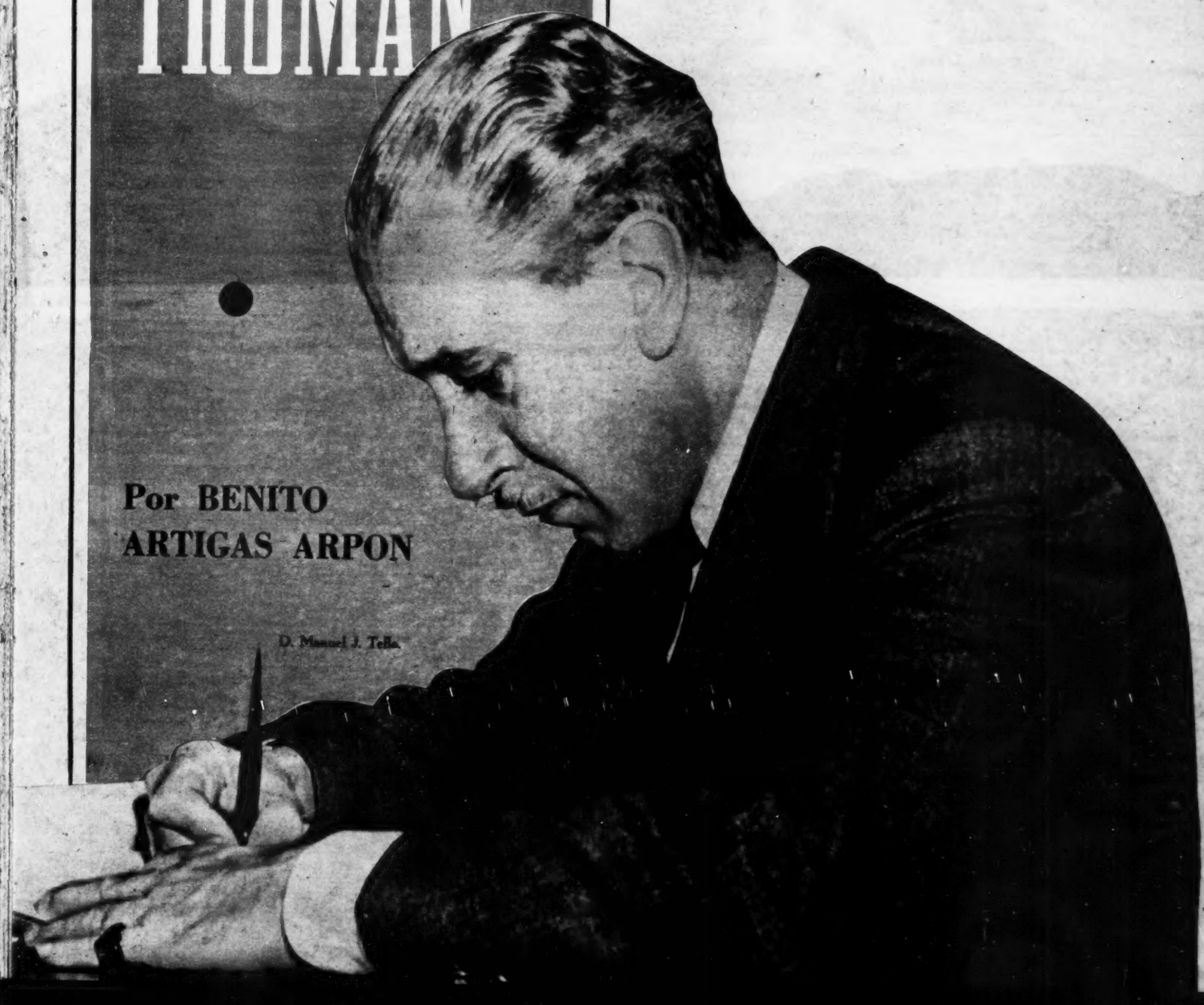
Francia obtiene respuestas equívocas, reticentes, cuya dominante es el principio de la no transferencia, descarada o encubierta, de la soberanía colonial. Esto, y es lo que importa, obliga al gobierno Petain a ir rompiendo vínculos con el Eje, a favor de los aliados. Y permite a los Estados Unidos obtener por su cuenta que se instalen observadores norteamericanos en todas las colonias francesas; que queden en rehenes del Tío Sam —como ahora Formosa—, incluso el tesoro de la Martinica. Hay una contrapartida para Francia: a su vez, consigue más de lo que pide. Sumner Welles, declara que, en cualquier hipótesis, nunca será afectado el título jurídico de posesión de las colonias de Francia.

Roosevelt contribuye, más tarde, a calmar todas las inquietudes del gobierno Petain, por medio del embajador galo en Washington, M. de Saint-Quentin. "Diga a su gobierno —le encomienda— que no sienta inquietudes. Comprendemos perfectamente que vuestras colonias conservarán una neutralidad estricta. Tenéis un excelente fideicomisario en la persona del almirante Robert. Pero no modifiquéis la situación actual. No es suficiente que sea mantenida la neutralidad: si tuviera la impresión de que, socapa, de esa soberanía, se establecía de hecho un control extranjero, podríamos vernos obligados a intervenir". Palabras con las cuales Roosevelt remacha el eslabón de la cadena que unía Francia a los aliados subrepticiamente.

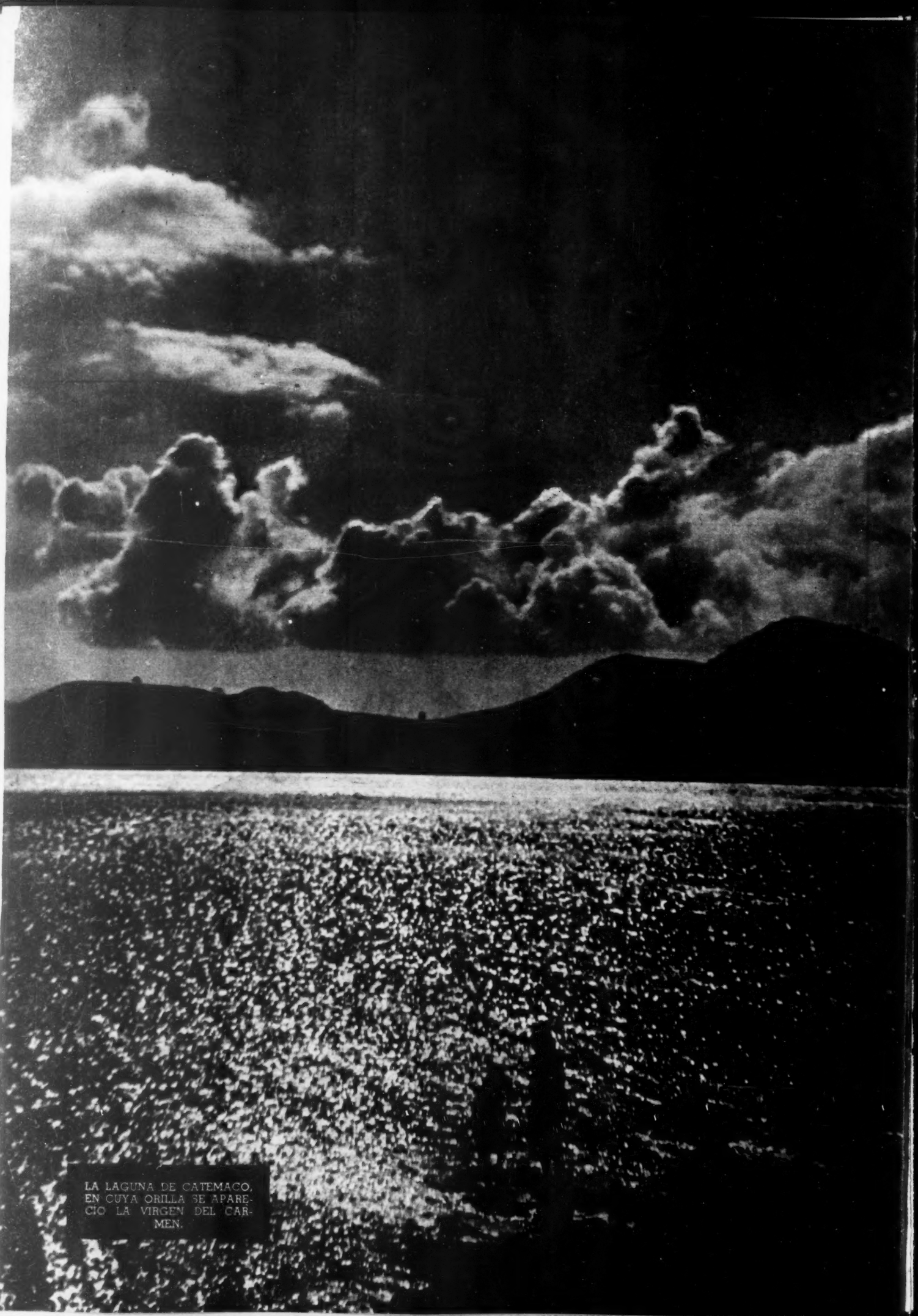
Pero seguía trabajando la Conferencia de La Habana y Francia estaba obligada a proveer lo que le fuera posible para que los acuerdos no le fuesen adversos. Utiliza, al efecto, los buenos oficios de los embajadores del Brasil y la Argentina en Vichy. El primero, M. Souza Dantas, francófilo, inspira confianza al gobierno francés, de que su gobierno no hará nada contra las colonias de Francia. El segundo, Carcano, le da enfático la seguridad de que el gobierno de (Sigue en la Pág. 66)

De MONROE A TRUMAN

Por BENITO ARTIGAS ARPON



D. Manuel J. Tello



LA LAGUNA DE CATEMACO, EN CUYA ORILLA SE APARECIO LA VIRGEN DEL CARMEN.

EN LA LAGUNA DE CATEMACO SE APARECIO LA VIRGEN DEL Carmen

LA VIRGEN DEL CARMEN

La luz verdeazul de los relámpagos iluminaba los rostros despavoridos de aquel grupo de pescadores. El huracán jugaba con la embarcación que amenazaba hundirse por momentos. Las aguas de la laguna de Catemaco, azotaban la lancha con furia cada vez creciente. En la densa obscuridad, rota tan sólo por las descargas eléctricas, se adivinaba el leve movimiento de los labios de los pescadores:

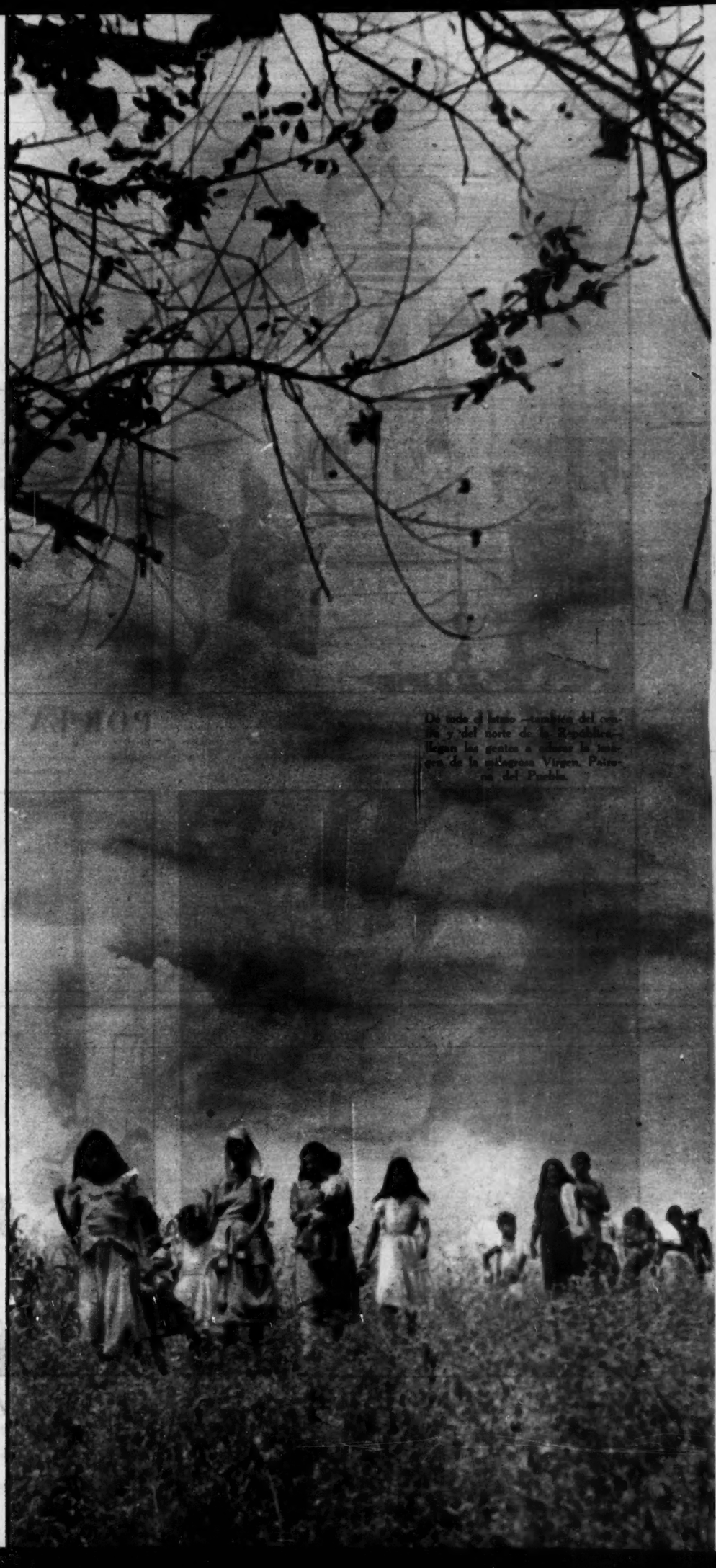
"¡Sálvanos, señor!"

"¡Virgen del Carmen, ampáranos!"

El trueno y el relámpago eran la respuesta, pero aquel grupo de hombres se aferraban aún a la esperanza y al milagro divino. De pronto, allá en la orilla surgió una luz, una luz blanca e intensa como no la habían visto jamás. Una luz que fué tomando forma hasta percibirse claramente, con rasgos y detalles, la imagen de la Virgen del Carmen. Los pescadores cayeron de hinojos y oraron. La embarcación parecía ser conducida por una mano invisible, hasta la orilla de la Laguna de Catemaco, al lugar preciso donde se había realizado la aparición.

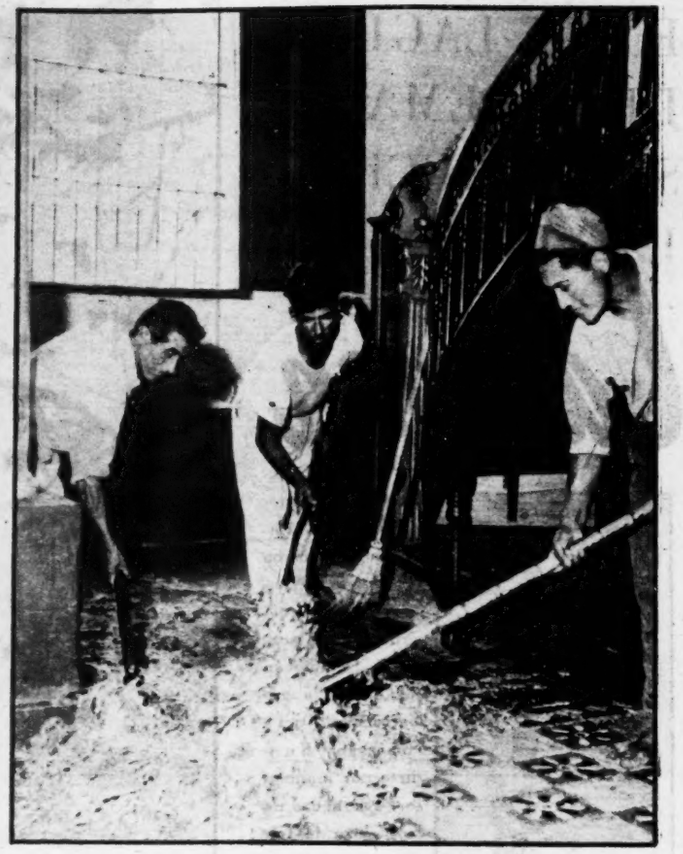
A partir de aquel momento —hace ya muchos años— la Virgen del Carmen se convirtió en la Patrona del pueblo y cada año, millares de hombres y mujeres de todo el Istmo de Tehuantepec, del centro y del norte de la República, llegan a Catemaco a adorar la Virgen milagrosa.

En ésta y las siguientes páginas, presentamos una serie de gráficas captadas por Walter Reuter que hablan de la fe y la veneración de ese pueblo veracruzano que en la belleza de sus paisajes, en la calidad de sus gentes, parece haber recibido el premio de su fe.



De todo el Istmo —también del centro y del norte de la República— llegan las gentes a adorar la imagen de la milagrosa Virgen, Patrona del Pueblo.

EL ALTAR La fe de los hombres levantó ahí en Catemaco, un templo a la Virgen del Carmen que hoy es visitada, año tras año, por millares y millares de hombres y mujeres de todos los rumbos y todas las latitudes. Es ella guía y brújula de aquella región en la que la fe hace más felices a los hombres.



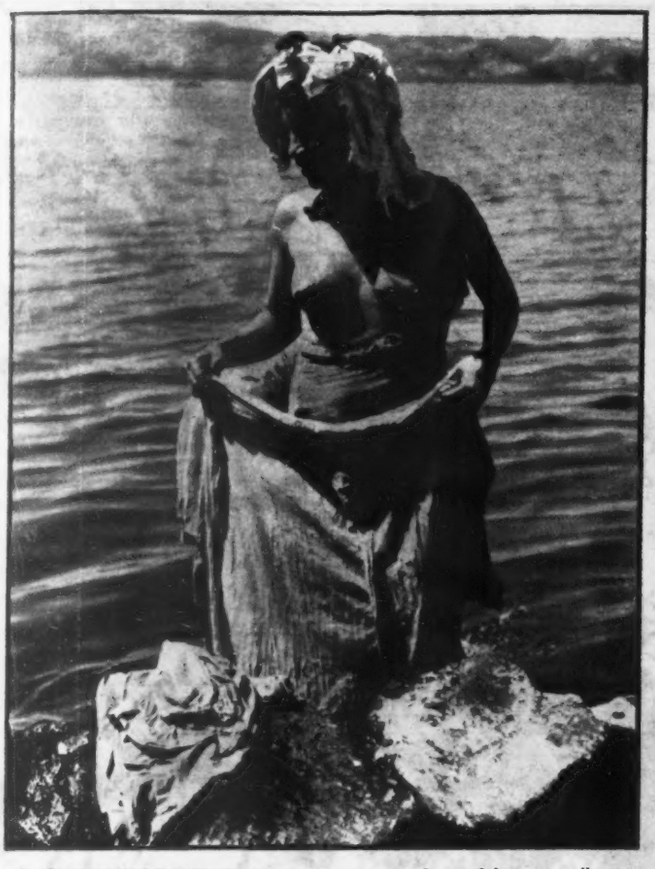
POR LA FE Después de las fiestas del 16 de julio, día de la Virgen o de la Semana Santa, la pequeña Iglesia de Catemaco presenta un espectáculo poco común, que es revelador del fervor de las gentes: sobre el piso del templo se extiende una alfombra de cera de cinco centímetros de grueso. ¡Tonelada y media de cera!

CREYENTES La flama de los cirios iluminan el interior del templo, donde las sombras se alargan hasta juntarse en la pequeña bóveda. Gentes de todas partes de México llegan a venerar a la Virgen del Carmen, que una noche, hace doscientos años, se apareció en la Laguna de Catemaco. Son indígenas, son creyentes de Oaxaca, de Campeche, de Tabasco...

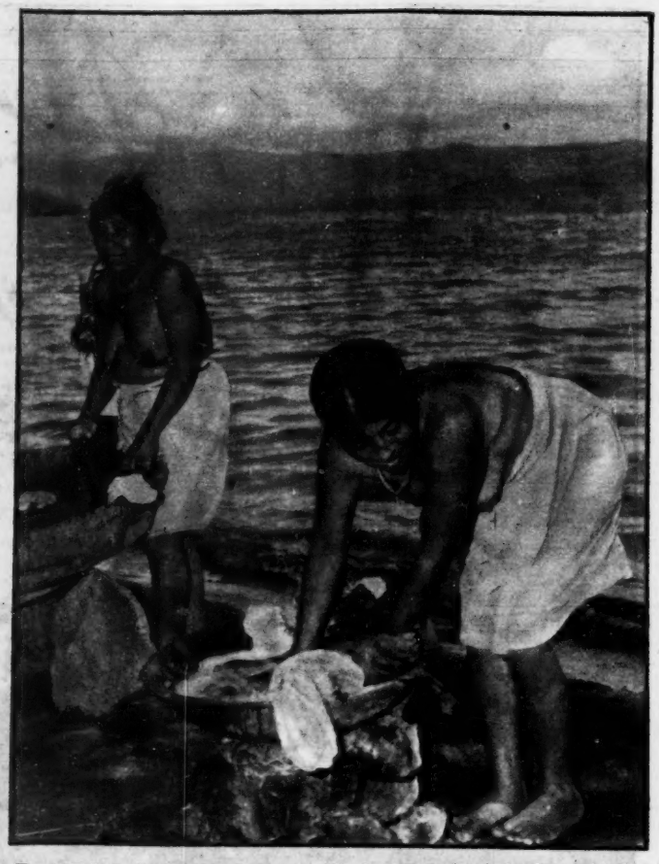
ESPERANZA Paralíticos que han vuelto a tener movimiento: ciegos que volvieron a ver la luz; hombres y mujeres sin esperanza en los que renace el deseo y la alegría de vivir. Ahí se junta la mas dramática mezcla de sentimientos y voluntades, en torno de una imagen que ha hecho el milagro de hacer de Catemaco un pueblo de gentes felices.

AQUI FUE LA APARICION

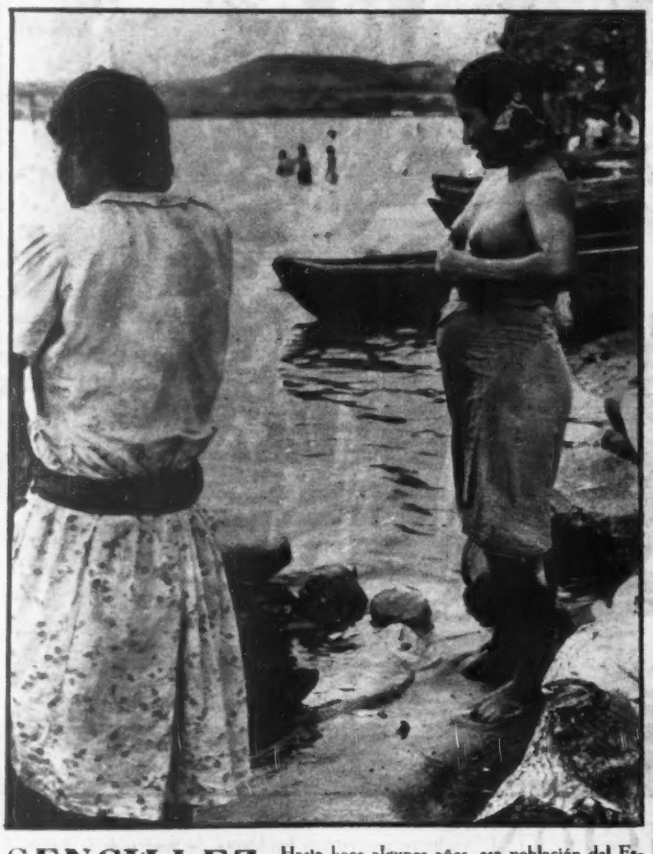
Aquí fue el lugar donde hace mucho tiempo se apareció, envuelta en una extraña luz blanca, la imagen de la Virgen del Carmen; la que condujo sanos y salvos a los pescadores que estaban a punto de zozobrar en las aguas de la Laguna Encantada. A partir de entonces, el lugar es venerado y respetado por todos los creyentes. Tras la enorme piedra que se ve en la foto, brota un manantial cuyas aguas milagrosas —dicen las gentes— curan las enfermedades. Este lugar es constantemente visitado por centenares de personas.



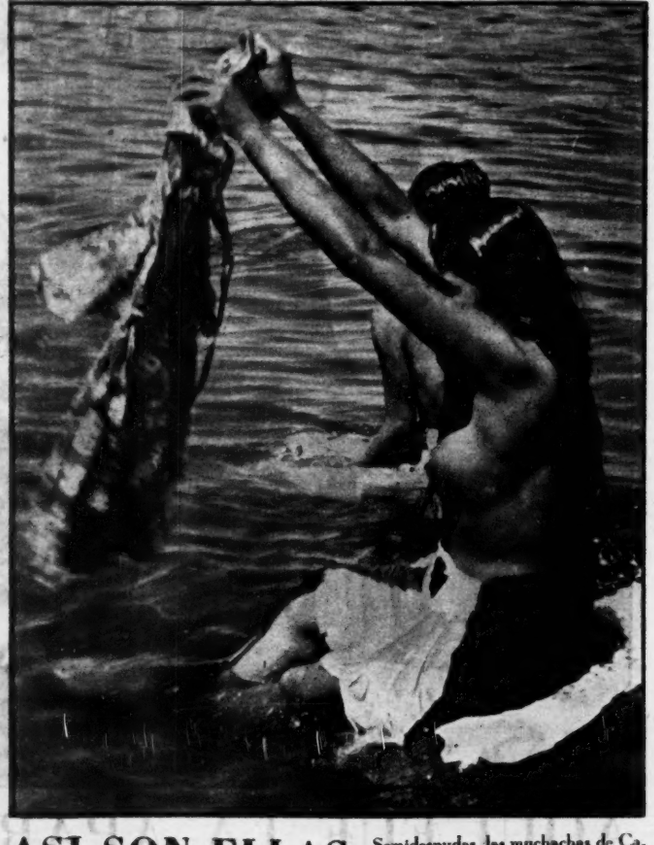
COSTUMBRES Las mujeres de aquel lugar, sencillas ingenuas y sin malicia, se bañan en las mágicas aguas de la Laguna Encantada, sin esconder, aun a los ojos del visitante, lo que la civilización, los prejuicios y las normas sociales obligan. Para ellas, lucirse así no entraña ningún pecado ni ninguna inmoralidad.



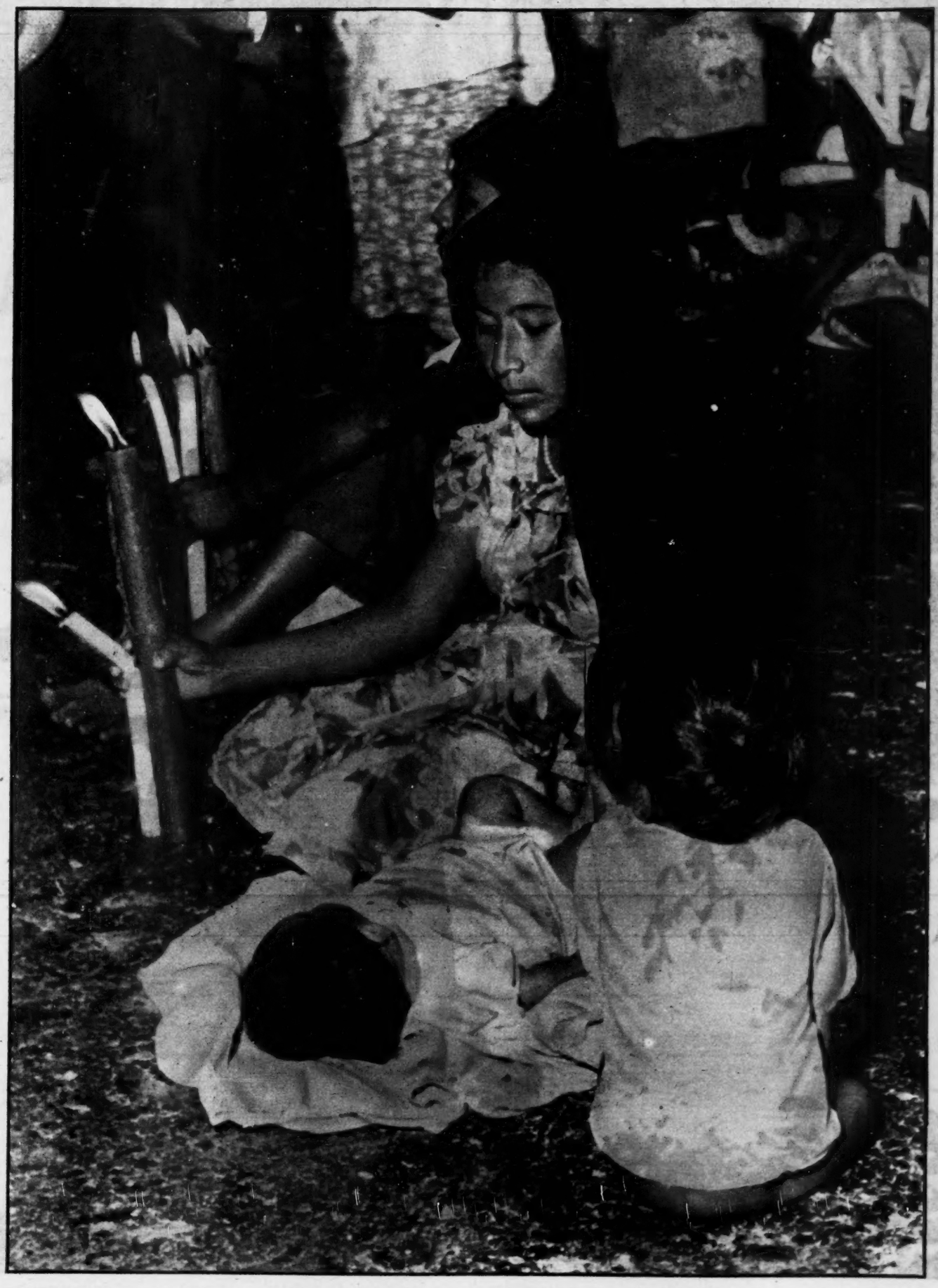
LAVANDERAS En las temporadas de las fiestas del Carmen o de la Semana Santa, los millares de visitantes encargan el lavado de ropa a las numerosas lavanderas que también aprovechan las aguas de la laguna de Catemaco, para obtener una ganancia que les permita una vida mejor, allá en el escondido pueblo.



SENCILLEZ Hasta hace algunos años, esa población del Estado de Veracruz estaba casi aislada y eran pocas las gentes que llegaban hasta ella, por pésimos caminos. Hoy, la nueva carretera ha abierto nuevos horizontes a la región y seguramente, la pérdida de las viejas costumbres y las bellas tradiciones.



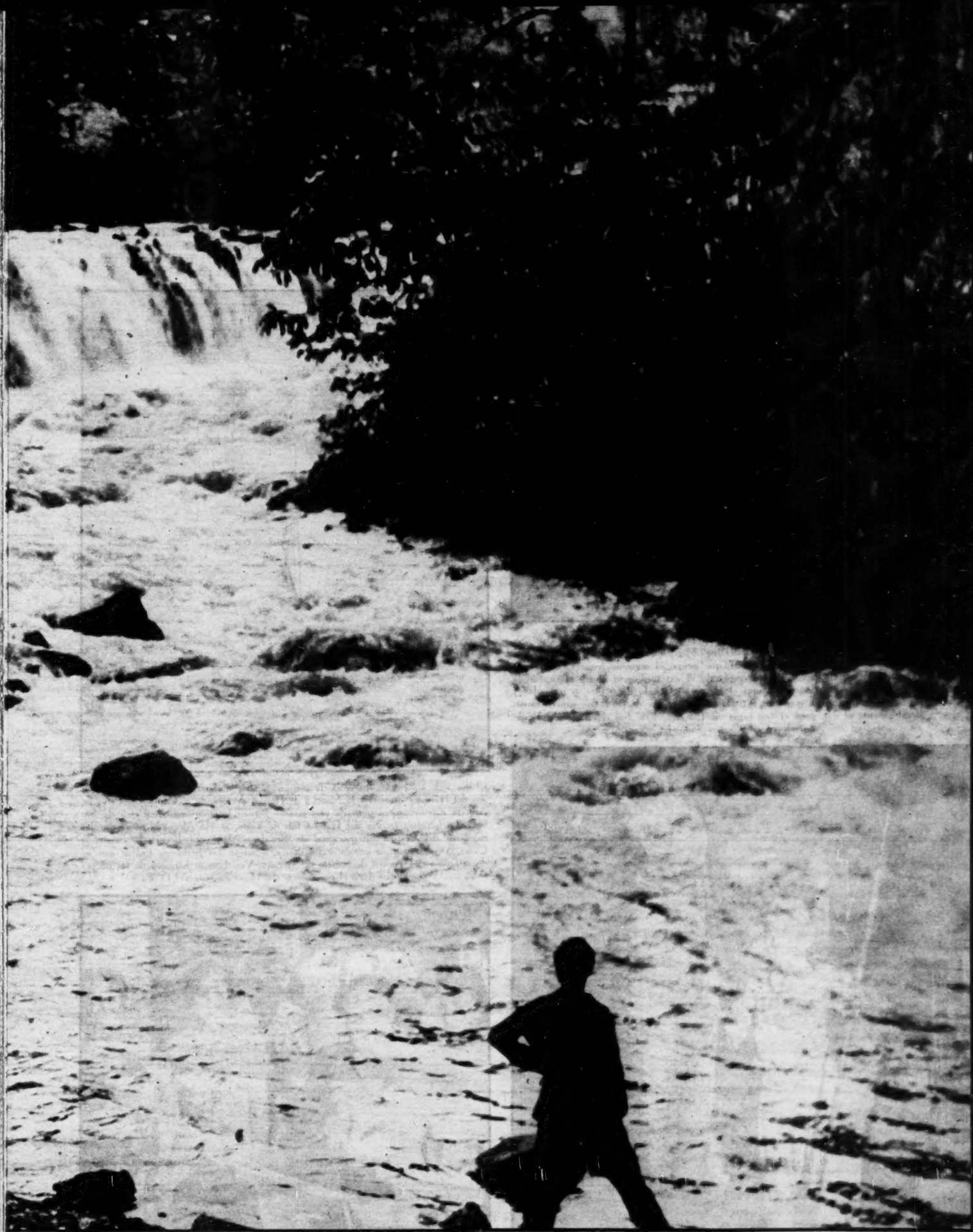
ASI SON ELLAS Semidesnudas, las muchachas de Catemaco son acariciadas por el cálido viento del trópico. Ellas parecen encontrar en las aguas de la Laguna Encantada, un tónico al espíritu y al cuerpo. Los ojos del visitante pueden hartarse allí de belleza, paisaje pero también de fe, de religiosidad, en extraña mezcla.



ESPERANDO EL MILAGRO

Las horas calurosas, pesadas, obscuras, pasan sin embargo, insensiblemente. La fe en la Virgen del Carmen mantiene a los creyentes despiertos. En sus labios resecos se adivina el temblor de la plegaria y el ruego de un milagro que alivie los dolores que destierre el mal. Adentro y afuera del templo, pueden observarse escenas como ésta.

EL MAS BELLO ESCENARIO PARA LA MAS BELLA APARICION

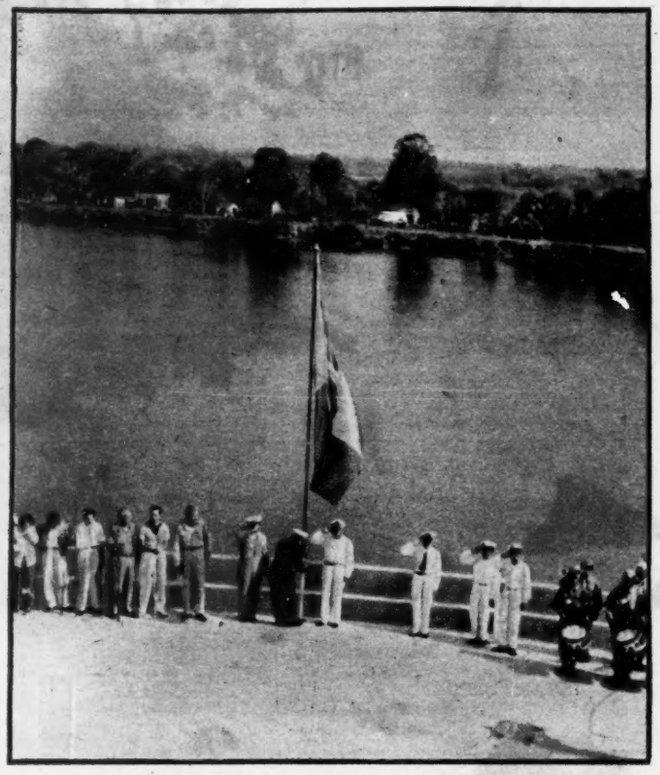


Unas veces bronco y agobiante; otras dulce y apacible, el paisaje de Catemaco se mete en el corazón y en los ojos. A dos kilómetros de la Laguna Encantada las caídas de agua, dan otra vida y otra música al paraje. Las gentes del lugar están felices por haber sido el sitio —dicen— escogido por la Virgen del Carmen para hacer su aparición en la tierra. Sin embargo, Catemaco ha permanecido en el olvido. Sus 9,000 habitantes carecen casi de lo indispensable y sólo viven de lo que la tierra pródiga les brinda. La carretera Veracruz-Puerto México, que ya se constituye, será la vía que transforme este lugar de encanto.

SEGUNDO TORNEO DE EN EL CLUB DE YATES

Con alegría y entusiasmo, con caracteres de un gran evento que traspasó las fronteras, los días 5, 6 y 7, se celebró el II Torneo Internacional de Pesca del Sábalo, en Tuxpan, Veracruz. Políticos destacados, profesionistas, artistas del cine y de la radio, industriales, banqueros y prominentes deportistas se dieron cita en el Hotel Club de Yates de Tuxpan, Ver. —el lugar donde no se habla ni de política ni de negocios— para disputarse el triunfo en el II TORNEO INTERNACIONAL DE PESCA DE SABALO, organizado por el Club de Yates

El señor Samuel C. Sosa, vencedor del II Torneo Internacional de Pesca de Sábalo de Tuxpan, Ver., acompañado del Ing. Miguel Cataño Morlet, el señor José F. Zárate y el señor Ernesto Cortázar, que ocupó el segundo lugar en la misma categoría de sábalo, aparecen contemplando el extraordinario ejemplar capturado por el señor Sosa.—Abajo: Hé aquí el gigantesco sábalo de 6 pies, 6 pulgadas y media; 56 pulgadas de contorno y 70 kilos 400 gramos de peso que superó considerablemente al que ganó el 1er. lugar en Tampico. Este fué el ejemplar cobrado por el vencedor, señor Samuel C. Sosa.

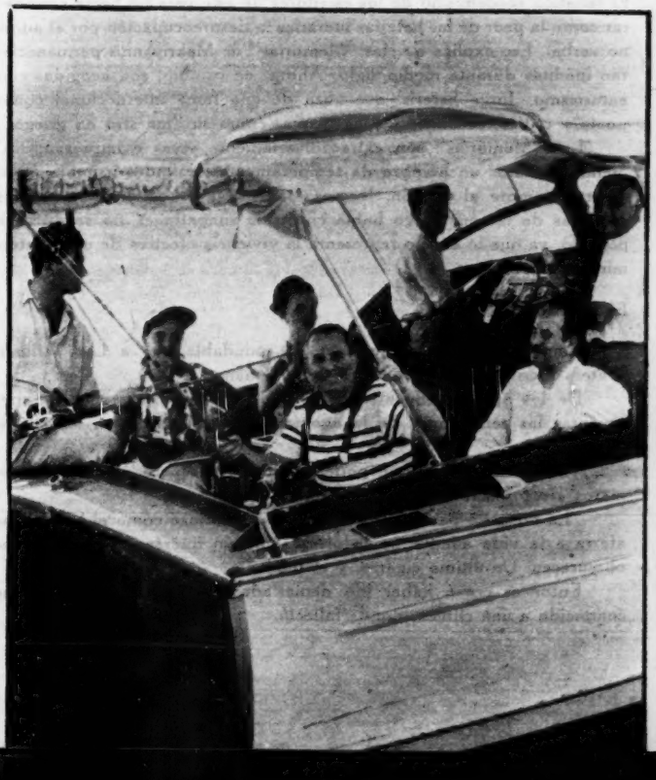


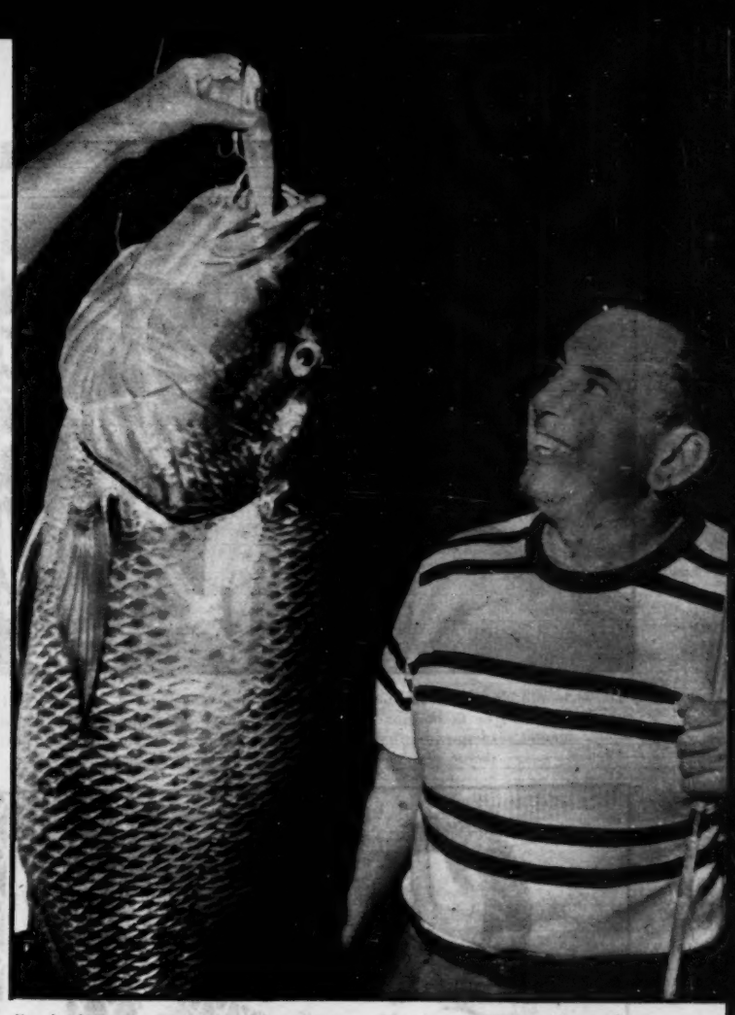
El día 5 de abril a las nueve de la mañana se izó la bandera nacional a los acordes del Himno Nacional y la Marcha de Honor, declarando el Capitán del Puerto, Alberto Zamarripa, inaugurado el segundo Torneo Internacional de Pesca de Sábalo. La hermosa terraza del Hotel Club de Yates, se vió adornada por todas las banderas del Código Internacional de Señales.—Abajo: El licenciado Fernando Casas Alemán con su esposa y familiares, admiran los hermosos trofeos que se disputaron en el Torneo de Sábalo de Tuxpan, Ver. El más hermoso de los trofeos fué el que donó el propio Jefe del Departamento del D. F.

LA PESCA DEL SABALO DE TUXPAN, VER.

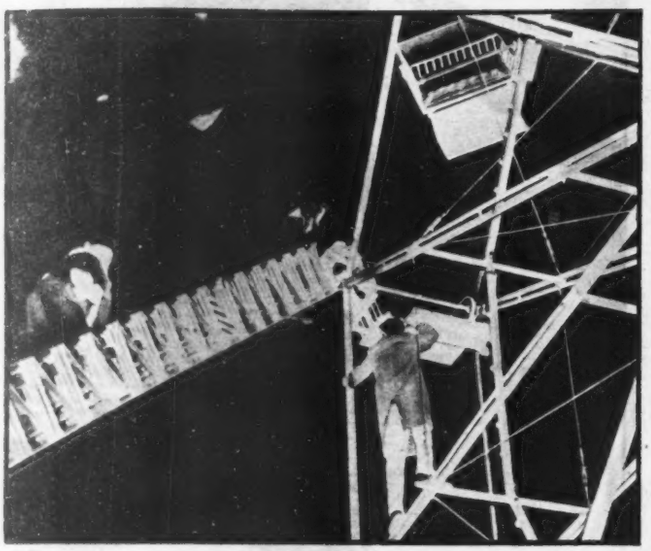
de ese puerto veracruzano, miembro asociado de la INTERNATIONAL GAME FISH ASSOCIATION de Nueva York, N. Y. La justa fué reñida y dió grandes sorpresas. El vencedor, señor Samuel C. Sosa cobró un gigantesco sábalo, superando en largo, contorno y peso al record establecido en Tampico en el X Torneo Internacional de Pesca de Sábalo. La cena de bienvenida y la entrega de trofeos y premios fueron actos donde reinó la alegría y en los que resaltó el magnífico servicio del "Hotel Club de Yates de Tuxpan, Ver."

En una de las terrazas del Hotel Club de Yates, de Tuxpan, se sirvió una espléndida cena a los concursantes del Segundo Torneo Internacional de Pesca del Sábalo. El ágape estuvo amenizado por la gran cancionera María Teresa Galán y un grupo de bailadores de Huapango y guitarristas tuxpeños, que dieron mayor ambiente y alegría a esa reunión de destacadas personalidades.—Abajo: El licenciado Fernando Casas Alemán, Jefe del Departamento del D. F., sonríe satisfecho después de haber cobrado el pago que le dió el triunfo en el Torneo de Tuxpan y en el que se reveló como un gran pescador.

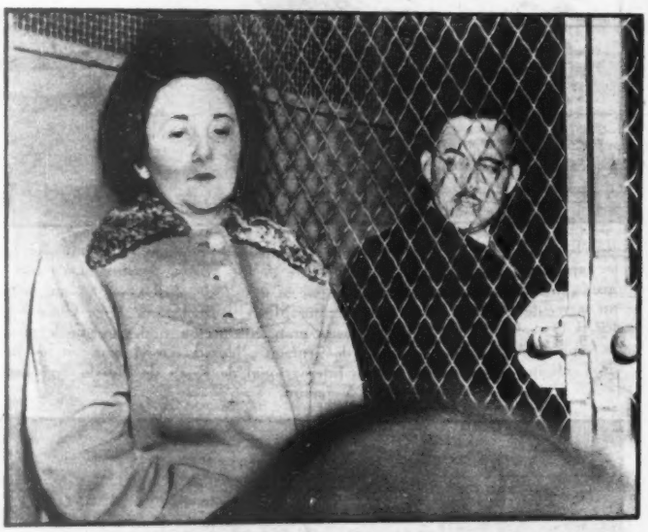




Revelándose como un gran pescador, el licenciado Fernando Casas Alemán logró la captura de un extraordinario ejemplar de pez pargo, capturado durante las justas del Torneo Internacional, los días 5, 6 y 7 de abril y en las que obtuvo un merecido triunfo.—Abajo: La señorita Marcelle Bobker, de Lage Charles, La., EE. UU., refleja en su bello rostro, la gran satisfacción y alegría que le produjo la captura del hermoso ejemplar de "cubera", logrado en el mar, en los Bajos de Tanhuijo, durante el II Torneo Internacional de Pesca de Sábalo, en Tuxpan, Veracruz.



Más de treinta chiquitines pasaron los más angustiosos momentos de su corta vida, cuando la Rueda de la Fortuna en que se divertían se descompuso y una de las sillas colgantes se desprendió de un lado. Los bomberos de Camnden, N. J., acudieron rápidamente a rescatar a los pequeños.



Julius Rosenberg y su esposa Ethel aparecen aquí en un carro patrulla de la policía, cuando eran conducidos de la Corte Federal a su prisión, momentos después de haber escuchado la sentencia de muerte, acusados de haber realizado actos de espionaje relacionado con secretos atómicos entregados a la URSS.

Después de haberse presentado en un tribunal de Los Angeles pidiendo el divorcio, Bárbara Stanwick y Robert Taylor han sido vistos en dos ocasiones cenando juntos muy acaramelados. Las gentes dicen que ya arreglaron sus diferencias y que no se llevará a cabo el divorcio. Ella por su parte, ha confesado: "Aun quiero mucho a Bob".

PREDICCION

CREYENDO que "una mujer que pasa los treinta y cinco necesita más que nunca la compañía de un hombre", la ex estrella cinematográfica Miriam Hopkins, de cuarenta y seis años, fué a consultar a su astrólogo y recibió la agradable noticia de que su próximo gran romance "se produciría en algún momento de 1951". Dijo ella: "Me puse tan contenta al oír eso que salí corriendo y me compré un coche nuevo".

LIMBO

La única película que Roberto Rosselini haya realizado en 1950: "Francisco, guillare di Dio", consagrada a algunos episodios de la vida de San Francisco de Asís, acaba de ser proyectada en Roma, en donde estuvo muy lejos de haber obtenido una buena acogida.

Todos los críticos se ensañaron con Rosselini, y uno de ellos, más malévolo que sus colegas, escribió simplemente:

"Para Rosselini, 1950 no es Año Santo, es el año del Limbo".

MEMORIAS

Se ha publicado en Atenas la segunda edición del libro del primer escritor griego en prosa moderna, Y. Makriyannis: "Apomnimovevmata" (Memorias). Makriyannis fué un héroe de la Guerra de Independencia griega y su gran narrador. Nació en Lindoriki, en 1917, de familia muy pobre, mejor dicho arruinada por los saqueos de los turcos y albanos. Su madre le dió a luz en un bosque cuando iba a recoger leña. La pobre mujer colocó al recién nacido sobre el saco de leña y regresó a la aldea. Así comienza este bello libro autobiográfico.

El año 1821 marcó el nacimiento de un nuevo lenguaje para los griegos, como consecuencia de haber nacido como nación independiente. Naturalmente, toda la literatura de esos primeros tiempos de independencia se refería al acontecimiento mismo y a la guerra que lo había hecho posible. Las primeras producciones de los escritores en griego moderno estaban recargadas de arcaísmos, retórica y cantos jactanciosos al valor nacional. Incluso en nuestros días, ese idioma no es aún un medio de expresión perfecto. Pero las grandes posibilidades latentes en aquel renacimiento de la literatura griega están dando ya ópimos frutos.

A LOS 31 AÑOS

Makriyannis era un hombre elemental, de ninguna cultura en su juventud. Aprendió a escribir a los treinta y tantos años de su vida y lo consiguió con ejemplar esfuerzo, con el exclusivo objeto de escribir sus memorias. En su libro se disculpa a menudo ante sus lectores, acusándose de inculto, pero esta sencillez resulta un gran encanto en su prosa, ya que la nueva literatura griega nacía con la terrible carga de la tradición clásica. Era una herencia demasiado grande para los que empezaban. Sólo muy recientemente ha comenzado a influir en la prosa griega el estilo directo y conversacional representado por Makriyannis. El fanático academismo de los escritores de este país les hacía considerar como la peor de las herejías literarias la despreocupación por el adorno verbal. Eso explica que las "Memorias" de Makriyannis permanecieran inéditas durante medio siglo. Ahora, en cambio, son acogidas con entusiasmo. Jorge Seferis, que goza de una fama internacional como poeta y crítico, reconoce a Makriyannis como su "maestro en griego".

Las "Memorias" son extraordinariamente vivas e impresionistas. Siendo el autor un hombre de temperamento exaltado, irritable, pero abierto siempre al perdón, leemos ataques violentos suyos a algunas personas de las que luego habla con toda simpatía. Y no se disculpa por ello, ya que lo escrito representa la viviencia efectiva de unos determinados momentos.

EXPERIMENTO

Como conciencia profesional, es indudable que a Lee William Waters escritor americano, se le fué la mano.

De los apuntes encontrados se deduce que Waters quería experimentar las sensaciones de la agonía para trasladarlas en las cuartillas.

Tomó una dosis de un poderoso tóxico y esperó a sentir los primeros efectos. Escribió lo siguiente:

"La dosis no parece muy fuerte... Es curioso como el hombre se aferra a la vida aunque no le ofrezca ningún interés... Las luces se obscurecen. Un último cigarro, y el final..."

Entonces creyó haber ido demasiado lejos. Pidió auxilio y fué conducido a una clínica, donde falleció.

MUERTO VIVO.

El académico francés Marcel Pagnol, encontrándose en un dancing, trabó conversación con un estudiante de literatura americano que pasaba sus vacaciones en París.

—En Norteamérica —decía el estudiante— los libros franceses que más se venden son los de Giraudoux, Gide, Sartre, y Pagnol.

El académico, halagado, interrumpió al joven:

—Yo soy Marcel Pagnol.

—Usted es un bromista —replicó el estudiante—. Marcel Pagnol ha muerto, hace, cuando menos, cien años.

ANSIA

Carlyle solía contar un hecho que refleja la ansiedad con que eran esperadas en Inglaterra todas las entregas de "Pickwick", de Dickens. En cierta ocasión, un clérigo tuvo que administrar los auxilios espirituales a un moribundo. Habiéndolo hecho, salió de la habitación del enfermo y fuera ya, oyó que éste decía gemebundo:

—Y faltan diez días para que salga "Pickwick". ¡Esto es espantoso!

ESTADISTICA

Una estadística publicada por la UNESCO, respecto a los tres grandes consuelos del corazón humano, el cine, el periódico y el radio, nos enseña muchas cosas desconocidas y paradójicas.

Para el corazón o el cerebro cansado del ruido o de la crueldad humana, la región más indicada, según esta estadística, sería Yemen, en la Arabia sudoeste, cuyos cuatro millones de habitantes no tienen ni un periódico ni un cine y sólo una emisora de radio de onda corta, con una hora diaria de emisión. Pero en otras partes del mundo reina la curiosidad y para satisfacerla sirven 219 millones de ejemplares de diarios, 160 millones de receptores de radio y 44 millones de lunetas de cine.

Sólo cinco países se dedican a la televisión hasta ahora: Estados Unidos (3.700,000 aparatos y 98 emisoras). Inglaterra (250,000 aparatos y 2 emisoras). Rusia (50,000 y 2). Francia (25,000 y 2). y México. El número más alto de lunetas de cine por 1,000 habitantes lo tiene: Mónaco (190), y después Australia (182). Nueva Zelandia (149), Inglaterra (84) y Estados Unidos (82), siguen en la lista.

Pocos saben que la India es el segundo productor de películas del mundo, con 250 anuales, después de las 432 de Estados Unidos; el Japón es el tercero (123), el cuarto es Francia (102), el quinto México (84) y el sexto Inglaterra (71). Las emisoras hindúes hablan en doce idiomas y 125 dialectos, las rusas en 70 idiomas. Los consumidores más ardientes de películas, por cabeza al año, son Malaya y Singapur, ya que absorben 600 películas anuales, es decir, toda la producción americana e inglesa, más algunos films de la India y China.

TRUEQUE

En la Exposición del Canje, que se realizaba periódicamente en París, los objetos expuestos podían obtenerse cambiándolos por otros. En la última exposición efectuada, el pintor Maurice Sauvage recibió la visita de un señor que se mostraba interesado por una de sus telas.

—Y ¿qué me dará usted? —preguntó el pintor.

—Pues, señor, algo de lo que yo vendo.

—Y ¿qué es lo que vende usted?

—Coronas fúnebres.

INFORME

Los sabios de la Universidad de California preparan un "informe Kinsey" sobre la vida sexual de las langostas. Pregunta: "¿La langosta macho es fiel a su esposa y la protege de los peligros submarinos? El fin de la encuesta —según un periodista malintencionado— es el de lanzar al mercado americano más langosta y a mejor precio.

MODESTIA

Vicky Baum acaba de publicar otra novela: "Gran Opera".

—Hará mucho ruido, así lo espero —le dijo un admirador.

—Naturalmente —respondió ella—. ¡Con ese título...!

A A A

Como se sabe, todas las heroínas del novelista francés Pierre Benoit, a partir de la Aurora de "Koenigsmark", llevan nombres que empiezan con la primera letra del alfabeto. Su próxima novela no constituirá una excepción: la protagonista se llama Aquilina (oriunda de Córcega). Pero hay algo más: El nombre del protagonista es Aldo y el título de la obra "Las Agriates".

PERO OCURRE CADA COSA...!

No cabe duda que éste es un futuro campeón. Se llama Jordan Scott, tiene tres meses y medio de edad y ya todas las mañanas hace sus ejercicios en la barra, como puede verse en la foto. La contempla su orgulloso padre. Esto sucede, naturalmente, en Filadelfia, Estados Unidos.

1.- PREDICCION
2.- LIMBO
3.- MEMORIAS
4.- A LOS 31 AÑOS
5.- EXPERIMENTO
6.- ANSIA
7.- ESTADISTICA
8.- TRUEQUE
9.- MODESTIA

LA VUELTA AL MUNDO

QUIEBRA

En Southampton, una sociedad formada en 1871 para alquilar frazadas a los pobres durante el invierno, a razón de seis peniques por frazada y por semestre, ha sido disuelta. Esta determinación se adoptó en vista de que el negocio comenzó a marchar mal, poniéndose de relieve que "la población en la época actual no gusta de alquilar las mencionadas prendas de abrigo y puede adquirirlas para siempre".

PREGONEROS

El pregonero de la ciudad inglesa de Golchester, al llegar al primer día de diciembre, hace sonar una campana y recita por las calles unas coplas que dicen que el buen tiempo se ha ido, que el invierno viene y los vestidos del pobre son demasiado ligeros. Con esta ceremonia, que debe de ser muy antigua, se despiden todos los años de la buena estación los habitantes de Golchester. Las coplas datan probablemente de una época en que el pregonero recogía dinero para comprar ropa a los pobres.

En otros lugares de Inglaterra hay una costumbre no menos curiosa y seguramente muy antigua también. Cuando por embargo o cosa parecida se cierra una taberna, se procede al entierro de la muestra. Las exequias tienen lugar de noche, en presencia del mayor número posible de antiguos parroquianos. A modo de libación se vierte sobre la tumba una botella de whisky y después se lee un oficio de difuntos burlesco, relacionado con la índole de la ceremonia.

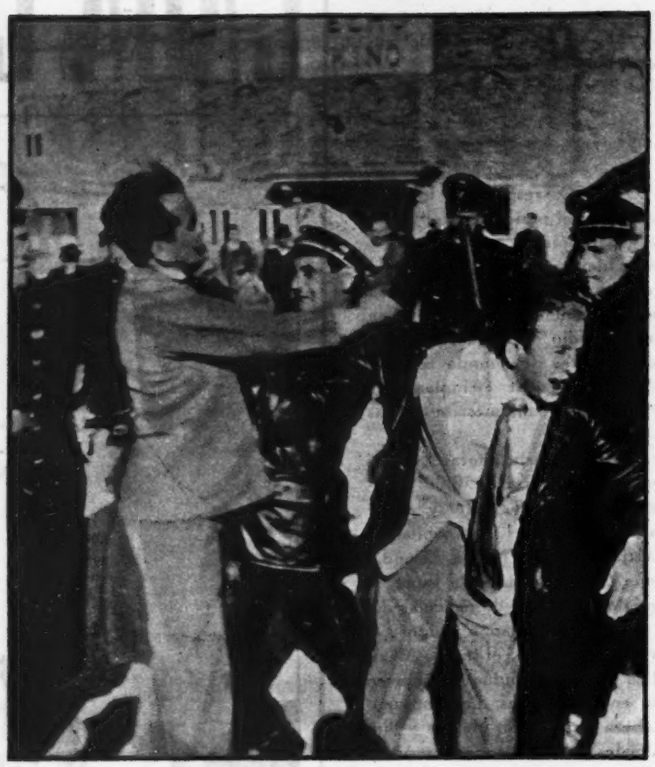
DESPEDIDAS

También en España hay costumbres curiosas. La más popular es la de despedir al año comiendo doce uvas en la noche del 31 de diciembre.

En Zurich se hace una gran despedida de invierno, cuando la primavera se acerca. Un muñeco de algodón representa a la gélida estación invernal. Se le conduce procesionalmente hasta un elevado poste, y una vez colocado en la extremidad superior del mismo se enciende fuego debajo. El pelele está lleno de cohetes, y cuando la llama alcanza los pies, estalla con un ruido espantoso, coreado por un repique general de campanas.

RECORDATORIO

En una ciudad norteamericana tuvo lugar, hace poco, una ceremonia bastante curiosa. Una sociedad contra la embriaguez convenció a los habitantes de que debían abandonar la bebida. Y una vez conseguido el objetivo, se celebró una gran fiesta, en la cual se enterró una botella de aguardiente. Los nuevos "secos" colocaron sobre la "tumba" una losa con la siguiente inscripción: "Para que nos acordemos siempre de que hemos prometido no beber más whisky".



ENCUENTRO El clima antijudío que venía respirándose en Salzburgo, Austria, hizo crisis la semana pasada, cuando un grupo formado por más de cien judíos atacaron a otro integrado por enemigos suyos que vitoreaban la película "Elmo", producida por el nazi Veit Harlan. La policía tuvo que intervenir para imponer el orden pero cuando menos quince personas resultaron heridas.—Abajo: ¡Soldados latinoamericanos a Corea! En Boyaca, Colombia, las esposas del Ministro de Negocios Extranjeros y del Gobernador de esa provincia, repartieron ya armas a un grupo de soldados que saldrán en breve rumbo a Corea.

TRANVIA DE CABALLOS

El último tranvía de Viena circuló la noche del 26 de junio de 1903. A partir de entonces, todos los tranvías fueron eléctricos.

Para despedir al antiguo sistema, tanto el coche como los caballos fueron vistosamente engalanados completando el adorno con farolillos a la veneciana. Lleno de viajeros y a los acordes de una charanga, el tranvía se puso en marcha para recorrer toda la línea. Cuando llegaba a un café o a una taberna, se detenía el vehículo y los músicos descendían del coche y eran obsequiados con vino y cerveza. Una gran multitud iba alrededor del coche, que marchaba al paso de los caballos. No hay que decir que los viajeros tuvieron que ser sometidos más tarde a una buena dosis de amoníaco. Y creo que los caballos también.

CERILLOS

Una de las más conocidas marcas de fósforos de los Estados Unidos, cuyos negocios no marchaban bien, había urdido una estratagema que le ha valido, finalmente, ser procesada por el Estado.

Sus empleados habían recibido orden de pegar la etiqueta de la cajita en la cara inferior; al abrirla, la mayoría de los consumidores dejaban caer involuntariamente veinte o treinta fósforos (sobre cincuenta) y pocos tomaban la precaución de recogerlos. Como se comprende, la empresa vendía desde entonces casi el doble.

UN FAVORITO

Un chimpancé escapado del hospital del Parque Zoológico de Londres subió a un autobús, mordió a un hombre, y luego se entregó pacíficamente a un policía. El chango, llamado "Mister Cholmondeley", fué llevado a Londres en 1948 del Africa Occidental, donde durante ocho años fué el animal favorito de un colono africano que le enseñó a comer en la mesa.

ENFERMO INCURABLE

¡Qué tiempos aquellos en que los caballeros daban sombrerazos

de UN PERIODISTA...

a las damas! Pero, aunque fuesen igualmente galantes, ¿cómo habían de hacerlo ahora si no llevan sombrero? El sombrero, por decirlo así, es un enfermo incurable. No se muere del todo gracias a la lluvia y a la nieve. En otro caso, estaría ya enterrado hace tiempo.

"Los accesorios de la cabeza —escribió "El Solitario"— son visibles o invisibles... Los accesorios visibles tienen por objeto la defensa o la comodidad, y también la burla y el escarnio. El legionario, y después el caballero y el hombre de armas, usaron la galea, el casco, el morrión, el capacete, el yelmo, la capellina, la borgoñota, el bacinete. Los latinos conocieron el galerus"...

Sin embargo, pudiéramos decir que los primeros retratos en que vemos el sombrero cubriendo la cabeza de personas importantes, son los de Carlos V y Felipe II; pero seguramente Tiziano y Pantoja tuvieron otros modelos.

LOS SOLDADOS

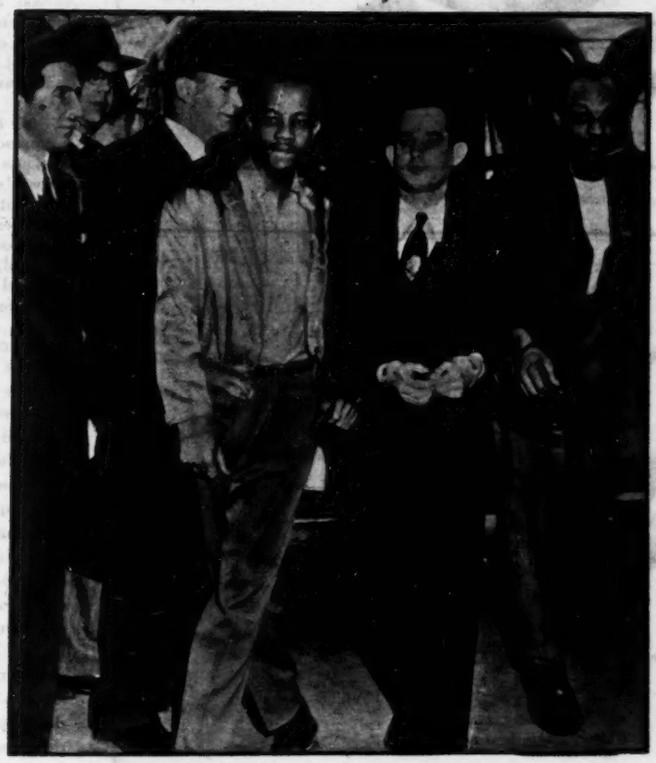
Al principio este tocado se recogía en los límites de un casco, adornado acaso con plumas o con cintillos de gran precio; pero la comodidad o el capricho les fué ampliando las alas hasta ofrecer por su anchura resguardo del sol.

Los soldados españoles adoptaron este uso. Unicamente los piqueros usaban el morrión y el capacete, pues, teniendo que luchar cuerpo a cuerpo, buscaban mayor defensa en la cabeza. Pero los mosqueteros y arcabuceros se pusieron sombrero. A poco, el desenfado y la gentileza creyeron que el sombrero gacho ofrecía aspecto monjil, y entonces se arremangó el ala delantera, poniendo allí las plumas, signo de caballero ó soldado, o fijando la pedrada o escarapela.

EL TRICORNIO

Más tarde, siguiendo la moda lanzada por los franceses, se recogió el ala posterior y se bosquejó el sombrero tricornio, que se hizo general en toda Europa.

En realidad, hay que decir que en principio —y su etimología es clara— el principal objeto del sombrero fué dar sombra. Se dice que lo empezaron a usar los sajones y que eran de fieltro o de lana y de varios colores. Entre nosotros, el sombrero de copa baja y alas anchas, llamado posteriormente chambergo, desde que comenzó a usarse con el ala delantera levantada, se une a la memoria de las proezas militares.



PATRIOTA "Yo sé que el Gobierno Americano tiene la fuerza suficiente para matarme; pero nunca tendrá el poder necesario para matar las ideas. Yo vine a esta Corte no para luchar por mi vida, sino para luchar por la libertad de mi pueblo, Puerto Rico". Tales fueron las palabras conmovedoras y dramáticas de Oscar Collazo, uno de los portorriqueños que asaltó la Casa Blair, con intenciones de matar a Truman, y que fué sentenciado a morir en la silla eléctrica.—Abajo: Con motivo del 12 aniversario de la terminación de la guerra civil en España, el Generalísimo Francisco Franco presenció una parada militar, acompañado de los diplomáticos de 19 países, entre los que estaban ya EE. UU., Inglaterra y Francia.

Con aquellos sombreros rematados por larga pluma, los caballeros barrían el suelo al paso de una dama. Luego, ya recortadas las alas, los sombrerazos tenían también su grado de cortesía.

Ahora... ya no queda sombrero con el que ser cortés. Y ¿cómo podrían serlo quienes empujan a las damas para quitarles el asiento en los tranvías o en los camiones...?

BANQUETES

Según las viejas crónicas, los banquetes reales eran de una suntuosidad desconcertante en nuestros días. A uno ofrecido por Enrique de Inglaterra asistieron tres mil caballeros. La silla en que se sentaba el rey estaba cubierta por dosel y su mesa, más elevada que las demás. Los convidados se sentaban por un lado de las mesas y éstas tenían poca anchura para facilitar el servicio por el otro lado. Sin embargo, en el siglo XV, había ya mesas dobles, muy largas, en el centro de las cuales se representaban diversas escenas.

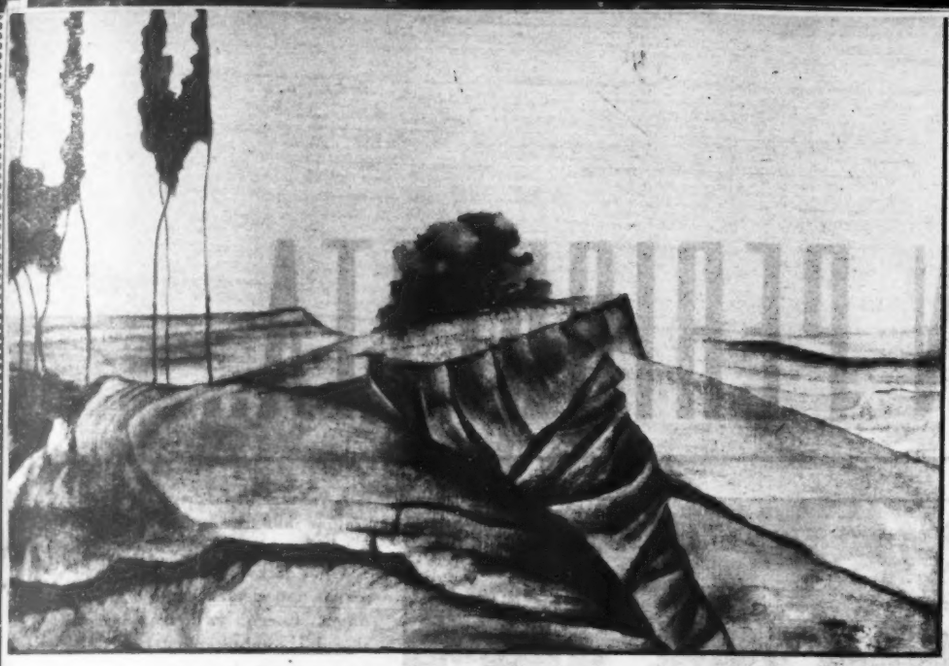
Solían servir al rey nobles a caballo; en los intervalos de los servicios, se representaban fábulas o pantomimas denominadas "entremeses".

CHAFIRETE

En Santa Fe de Tenerife, la policía tuvo que proteger al conductor de un ruletero contra la multitud enfurecida, luego de haber atropellado el coche fúnebre en el que se llevaba un muerto al cementerio. Como consecuencia del choque, al ataúd cayó a la calle y se rompió, debiendo ser reemplazado por otro.

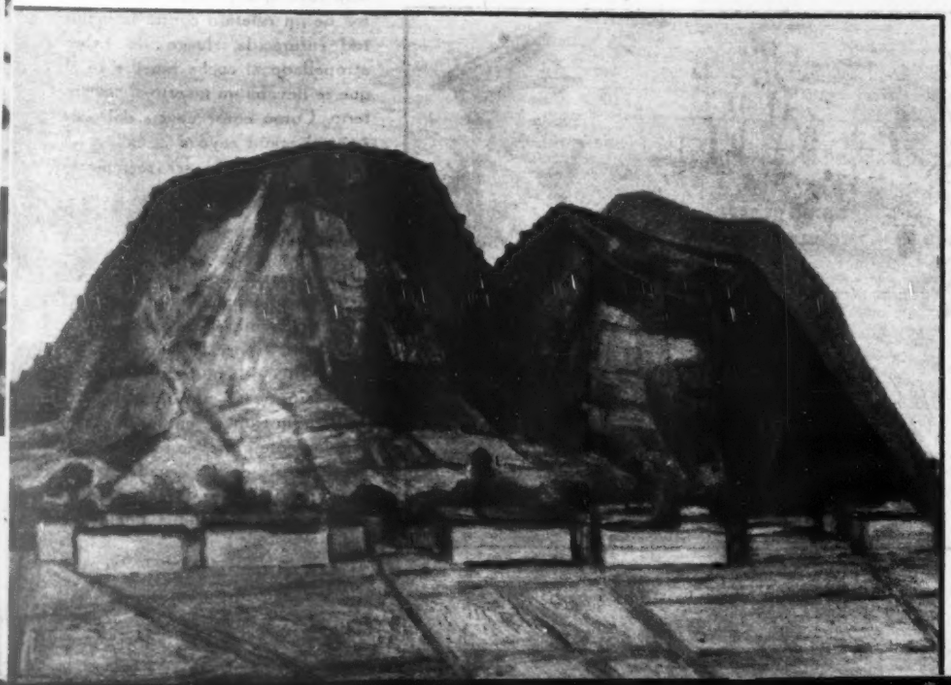
EL COLMO

En la tradicional fiesta circense de Dévres, cerca de Boulogne-sur-Mer, el "hombre sin brazos" abofeteó a su esposa la "mujer sin cabeza". Ella —la mujer sin cabeza— se quejó a las autoridades. "La "mujer sin tronco" entonces, corrió rápidamente a prevenir al "hombre sin brazos" de la llegada de los gendarmes. Todos los artistas circenses están detenidos por falsarios.



Paisaje de San Angel.—Ricardo Martínez.

Estero.—José Reyes Meza.—Abajo: Las Calderas.—Alfredo Salce.



ARTE

Por MARGARITA NELKEN

Este arte del paisaje, relativamente moderno, ya que, en el mundo llamado clásico buscaríase ociosamente una interpretación pictórica ajena a la representación de la figura humana, o a la composición decorativa; este arte del paisaje, a México, nos ha llegado además bastante más tarde que a otras Escuelas.

No es que hasta ahora la Escuela Mexicana prescindiera en absoluto de la representación de espectáculos de la naturaleza; mas éstos, las escasas veces en que se dieron en ella, antes deben ser considerados como marco de escenas costumbristas, que como representaciones cabales en sí mismas. La pintura colonial, sabido es que tuvo por norma primera el coadyuvar, por la imagen, a la propagación de las creencias importadas por los nuevos amos de la que ya era la Nueva España; natural, por tanto, que al principio se limitara a la reproducción, más o menos original, de composiciones religiosas, en las cuales el instinto artístico autóctono poco a poco había de variar, en forma crecientemente original, los modelos traídos a lo primero exclusivamente de aquellos "talleres para las Indias" que pululaban en Sevilla y, ya desde comienzos del Diecisiete, de cuantos talleres difundían allende el Atlántico, las innovaciones más preciadas de las técnicas pictóricas de Flandes y de Italia. El afán de perpetuar en el lienzo los rasgos de personajes principales, no vino sino después, y fuerza nos es reconocer que quedó, desde el punto de vista estricto de la creación plástica, muy a la zaga de la pintura religiosa. Con todo, la pintura de paisaje que en verdad merezca este nombre, no aparece, en México, sino en la segunda mitad del Diecinueve, cuando un José María Velasco, superando con mucho las enseñanzas de su maestro Landesio, abrió, para sus émulos y sucesores, el horizonte infinito del traslado, a través de una visión personal del pintor, de la riquísima variedad que, a toda hora y por doquier, brinda la naturaleza bajo los cielos de México.

Ya dado el impulso, la ascensión fué rápida. No es cosa de detenernos aquí en todos los pintores que, desde aproximadamente media centuria, han observado la sucesión de los matices de la luz en nuestros valles y nuestras sierras y bastan dos nombres: el del Dr. Atl, cuya devoción al espectáculo de la realidad le ha permitido ir elaborando la obra magna que todos conocen, y el de Orozco Romero, que en estos mismos momentos exhibe en Bellas artes sus síntesis de paisajes pasados por el cedazo de su propia sensibilidad, para demostrar hasta qué extremo este género se ha integrado a las características más genuinas de la Escuela Mexicana.

Bien ha hecho, pues, la "Galería Arte Moderno", al reunir un conjunto de las últimas producciones de los artistas que constituyen la agrupación de "El Paisaje Mexicano". Con ello, presenta una de las facetas ya más importantes de una de las Escuelas más importantes del arte contemporáneo. Y, sobre todo, destaca cuán falso es el concepto de quienes

EXPOSICION DE EL PAISAJE MEXICANO

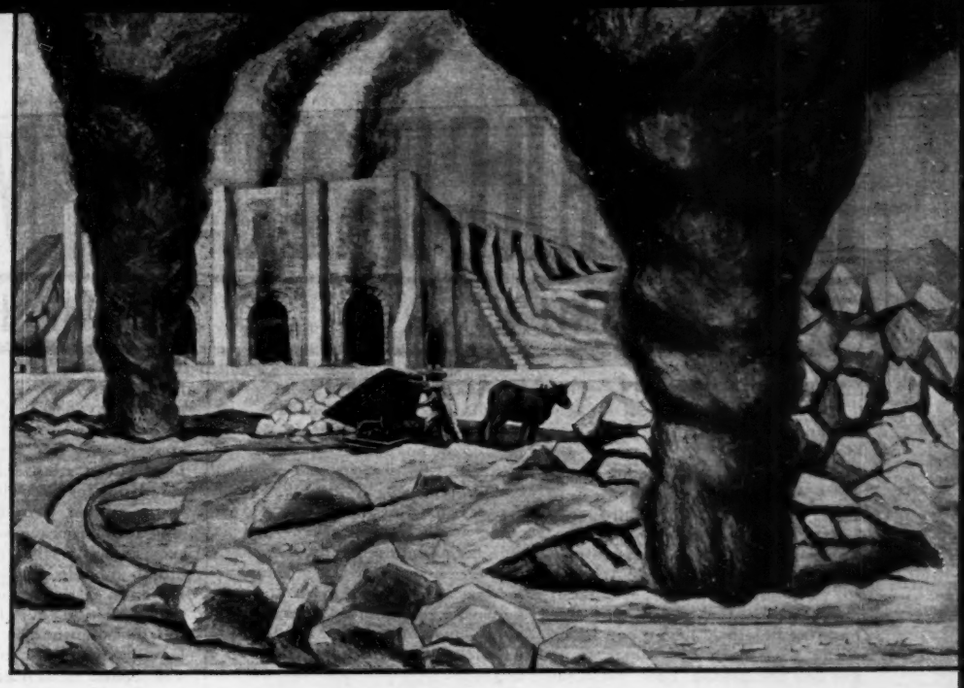
todavía creen que la pintura genuinamente nacional limítase a una sola tendencia; ésta, a su vez limitada a representaciones superficialmente realistas.

Por supuesto, que no figuran en esta exposición todos los artistas con que hoy cuenta la pintura mexicana; faltan, incluso, muchos de los nombres unánimemente tenidos por los principales. Esto, en nada le quita el constituir una de las exhibiciones más interesantes; y hasta diríamos que más trascendentales, precisamente por significar este conjunto, en bloque, el muy alto nivel alcanzado por la pintura paisajista en México. Altura debida, ante todo, al inconfundible acento vernáculo de las interpretaciones.

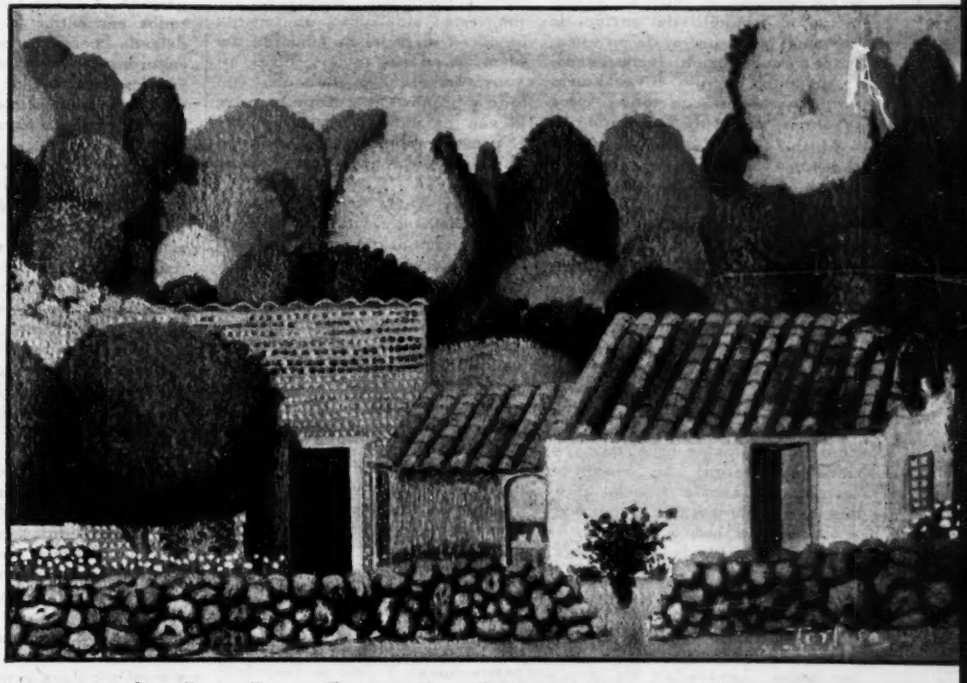
Comprobación inmediata: la del afán de transposición de la mayoría de estos artistas. Pasaron ya los tiempos de la sumisión a las directrices del Impresionismo en sus postreros rescoldos. Pasaron, también, los del afán pueril de buscar, en nuestros paisajes, únicamente perfiles que, a primera vista, los diferenciaran de los de otras latitudes. Estos pintores que aquí nos ocupan, casi todos aun en edad de lograr realizaciones que superen las que hoy presentan, exceptuando a dos o tres; parecen enfrentarse con la Naturaleza, antes para pedirle un punto de partida, o de apoyo, para especulaciones personales, que para reproducir sus espectáculos, tal como estos aparecen a los ojos de un contemplador objetivo. Se puede, o no, aplaudir el hecho; pero el hecho es indudable: casi todos estos pintores, en el paisaje, ven una posibilidad de explayar, sin ambages ni trabas, una inclinación preestablecida; la cual les lleva a doblegar las formas que el paisaje les ofrece espontáneamente, a una visión interior, muy reflexionada.

De ahí, el notorio anhelo de rigor constructivo de muchos de ellos empezando por Zalce, e inclusive de quien, como Fanny Rabinovich, nos tenía acostumbrados a una entrega menos meditada. De ahí, la predilección por esos paisajes que se dirían proyecciones de conmociones telúricas, en que se recrean la isión de un Guillermo Meza, de un Guerrero Galván, de un González Camarena. De ahí, en fin, esa inclinación de un Dosamantes a seguir, en exaltación de despojamiento, la ruta en que un Ricardo Martínez, ya ha logrado, con implacable rigurosidad dar curso a un lirismo cada vez más concentrado y desligado de toda concesión. Y de ahí también, sin duda, la complacencia de un Anguiano en insistir en la inspiración de aquellas composiciones "de edificación" que son, en nuestra opinión, uno de los aspectos más cuajados de su obra; y el esfuerzo de un Reyes Meza hacia la unidad cromática.

No es nuestro propósito una enumeración de catálogo. No dejaremos sin embargo de mencionar, ni la delicadeza colorista de una Angelina Beloff; ni el agridulce candor de un Tortosa; y, muy especialmente, subrayaremos la refinada poesía de un Juan Soriano.



Hornos de Cal.—Raúl Anguiano



Luz y Poesía.—Francisco Tortosa. — Abajo: El Mar y las Monjas.—Fanny Rabino Vic.

DE MIERCOLES a

7 DIAS DE MEXICO

Por

MIERCOLES 11. — Como, en la concha de este Caracol no hay físicamente lugar para todos los amigos y enemigos de Rodolfo, los segundos optan por quedarse fuera, y así nos encontramos en la grata atmósfera de las anticipadas y descontadas ovaciones.

El acomodamiento del centenar de incondicionales es algo trabajoso, por aquello de que siempre hay algunos espontáneos que han abonado su boleto, y llegan con la absurda pretensión de ocupar el lugar que compraron. Pero, estas son pacatelas minucias, que decía un erudito, y, al filo de las diez, ya se ha operado el milagro, a imitación en chiquito del divino de los panes y los peces, de un asiento paar cada quien. Inclusive para alejandro Carrillo, cuyas dimensiones naturales, con todo, Aurea y sonrisa, pasan de lo natural.

Mucho pintor, con ausencia notoria de Carlos Orozco Romero, con quien, en estas semanas, le toca a Rodolfo estar peleado a muerte. El Corzito y su euforia habitual; Juanito Soriano, y sus habituales chistes, cuyo corrosivo va in crescendo, y esos habituales rollos, o bultos, que se trae a todas partes bajo el brazo porque, como todos ustedes saben, está, pero que reteocupado. Armando, contándoles a todos que él no se tiene la culpa de "aquellas fachas"; que sus dibujos son los que hay que ver, pero que ¡válgame Dios, qué vestidos les hicieron! Con lo cual, se les corta en seco el resuello a todas las elegantosas que empezaban a felicitarle a beso volado por el exito del desfile de "chez" Inés. Claro está que, en eso de besos a boleo, quien se lleva la palma es Manuel Rodríguez Lozano, que ha regresado de sus playas color rigurosamente indígena, y que a todas las llama "Lindas", y las abraza como si deveras las adoraba, lo mismito a María Petrucci, joven y esbelta, que a Margarita Nelken, que, bueno, ya saben ustedes que su nieta le pasa la cabeza.

Mucho representante de la intelectualidad cosmopolita, y de la diplomacia ídem: a la cabeza, unos cuantos americanos más o menos célebres o anónimos; Monsieur Jean Sirol, exclamando a dúo con Henri, el de los chatillonescos dizque sombreros, y Monsieur y Madame Chevalier, que se creen en la obligación de contarles a todos, en la ilusión de que se lo van a creer, que tanto lamentan haber llegado retrasados, que piensan verse la obra por segunda vez.

El indispensable elemento hijo de la Madre Patria: León Felipe, tan acatarrado, que por más que su Berta se lo decía, no se quitó el chambergo en toda la noche; Félix Fierce y su pipa, que tampoco se la quita ni un segundo, pero justo es decir que la lleva apagada; y un señor que Margarita va presentando a todos, y cuyo nombre ilustre, igualito que todos, sentimos no recordar. ¡Ah! Y esa belleza que parece vedette gringuita, pero que es, según nos cuentan, la mejor creación del archisabio Bosch Guimpera.

Acaban, por fin, tras algo así como media hora de rompernos las manos, las interminables ovaciones que terminan la obra. Se marchan los que han pagado, gentes que no tienen ningún interés, y los que de veras cuentan trepan al escenario, a felicitar al autor, director e intérpretes, y a ver qué hay de esa copita que Argentina nos anunció. Argentina, en su papel de afortunada y descotada cónyuge de genio, está monísima; su cuatita ídem, en su papel de cuñadita del ídem, y en sus tules y rasos níveos; Isabela está radiante, con todo y orquíeas, y a Rodolfo ya se le van pasando esos nervios que él procura disimular con un fingido dolor de muelas, que a nadie engaña.

Gómez de la Vega representa admirablemente el difícil papel de compañero que se alegra del éxito ajeno. Federico Marín, con la ex señora de De Negri, insuperable en su papel de admirador entusiasta (me refiero a la obra, que a mí no me metan en líos); y los jovencitos que en la obra lucen sus musitos a lo Ferruccio Mángano, recogen las primeras enhorabuenas de su vida, y tpman como hombrecitos.

Y como el éxito es de los legítimos, y las copitas son muchas y buenas, las efusiones van subiendo, y el "clímax" intelectual ídem. Y la del alba sería, cuando los últimos abrazos.

JUEVES 12. — Festejando a los Tamayo y a los Pulitzer. Inés cuando hace las cosas, las hace bien; y cuando quiere a alguien, lo quiere bien. Y que a Rufino le quiere ¡ni dudarlo!

Pocas gentes invitadas, pero elegidas. De la casa, Carito, con un maravilloso rebozo, de los que ya no se hacen, que empalidecía todas las telas expuestas, y su doctor Fournier, whisl
tando convenc
Figueroa, de lo
agua cuando h
jores. Olga, d
cidad por los e
fos; y Susana,
obligada admir
exclusivos del
último modelo
pi, ante el des
ísimo vestido,
tad de bailarina
Davis. Armando
voloteando de f
rea Procel, a l
noce desde su
peinado, a Marí
todos encuentra
delgada, pero q
engordar. Dos de
yugales: la espos
tínez, que parece
y la de Federico
rita de virgen.

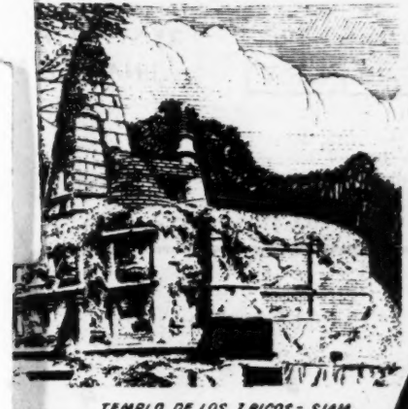
Margarita Pon
felicitando a Lola
a Juanito Soriano
le dicen su muñe
el Dr. Carrillo C
dan un ratito
pensaran qué t
colecciones. Pe
Mariachis, y
vea que los a
han quitado el
prende con un
in México, y
vidia de Edm
xicano de por

¡Ay, y que
señor y esa señ
su rincón, sin q
que ninguna im
reja de los mi
dólares. Pero
importa es ver

VIERNES
que pinturas,
ras, como nad
y a mí me dab
que me llama
les puedo deci
la expositora
les diré —con
correspondient
luego el dese

usical de México y en particular el desenvolvimiento de la Orquesta Filarmónica Ciudad rocina a través de la XEX— Celanese Mexicana hizo entrega de una aportación de mil dóla- conómico de ese organismo. En la foto, el radioproductor Domingo Alessio Robles, el locutor a J. Heifetz y el Dr. Edmundo Lassalle, Jefe de Publicidad de Celanese Mexicana.

méxico
én lo tiene...



TEMPLO DE LOS 7 PICOS - SIAM.

LA CASA ROJA - CHICHEN-ITZA

Las construcciones de Chichen Itzá atraen
ón mundial de arqueólogos e
, como lo han atraído durante
piramidales del *Templo de los*
Siam, orgullo de la fe budista.
a arquitectura como en tantas
cosas, México también cuenta
con muestras de calidad,
arte y buen gusto.

co tiene

ACARDI
MARCA REGISTRADA

CARTA BLANCA
AÑEJO

ER HAY MUCHOS RONES, PERO SOLO UN BACARDI

DE MIERCOLES *a* MIERCOLES

7 DIAS DE MEXICO

Por EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 11. — Como, en la concha de este Caracol no hay físicamente lugar para todos los amigos y enemigos de Rodolfo, los segundos optan por quedarse fuera, y así nos encontramos en la grata atmósfera de las anticipadas y descontadas ovaciones.

El acomodamiento del centenar de incondicionales es algo trabajoso, por aquello de que siempre hay algunos espontáneos que han abonado su boleto, y llegan con la absurda pretensión de ocupar el lugar que compraron. Pero, estas son pacatelas minucias, que decía un erudito, y, al filo de las diez, ya se ha operado el miiagro, a imitación en chiquito del divino de los panes y los peces, de un asiento paar cada quien. Inclusive para alejandro Carrillo, cuyas dimensiones naturales, con todo, Aurea y sonrisa, pasan de lo natural.

Mucho pintor, con ausencia notoria de Carlos Orozco Romero, con quien, en estas semanas, le toca a Rodolfo estar peleado a muerte. El Corzito y su euforia habitual; Juanito Soriano, y sus habituales chistes, cuyo corrosivo va in crescendo, y esos habituales rollos, o bultos, que se trae a todas partes bajo el brazo porque, como todos ustedes saben, está, pero que reteocupado. Armando, contándoles a todos que él no se tiene la culpa de "aquellas fachas"; que sus dibujos son los que hay que ver, pero que ¡válgame Dios, qué vestidos les hicieron! Con lo cual, se les corta en seco el resuello a todas las elegantosas que empezaban a felicitarle a beso volado por el exito del desfile de "chez" Inés. Claro está que, en eso de besos a boleo, quien se lleva la palma es Manuel Rodríguez Lozano, que ha regresado de sus playas color rigurosamente indígena, y que a todas las llama "Lindas", y las abraza como si deveras las adoraba, lo mismito a María Petrucci, joven y esbelta, que a Margarita Nelken, que, bueno, ya saben ustedes que su nieta le pasa la cabeza.

Mucho representante de la intelectualidad cosmopolita, y de la diplomacia ídem: a la cabeza, unos cuantos americanos más o menos célebres o anónimos; Monsieur Jean Sirol, exclamando a dúo con rienti, el de los chatillonescos dizque sombreros, y Monsieur y Madame Chevalier, que se creen en la obligación de contarles a todos, en la ilusión de que se lo van a creer, que tanto lamentan haber llegado retrasados, que piensan verse la obra por segunda vez.

El indispensable elemento hijo de la Madre Patria: León Felipe, tan acatarrado, que por más que su Berta se lo decía, no se quitó el chambergo en toda la noche; Félix Fierce y su pipa, que tampoco se la quita ni un segundo, pero justo es decir que la lleva apagada; y un señor que Margarita va presentando a todos, y cuyo nombre ilustre, igualito que todos, sentimos no recordar. ¡Ah! Y esa belleza que parece vedette gringuita, pero que es, según nos cuentan, la mejor creación del archisabio Bosch Guimpera.

Acaban, por fin, tras algo así como media hora de rompernos las manos, las interminables ovaciones que terminan la obra. Se marchan los que han pagado, gentes que no tienen ningún interés, y los que de veras cuentan trepan al escenario, a felicitar al autor, director e intérpretes, y a ver qué hay de esa copita que Argentina nos anunció. Argentina, en su papel de afortunada y descotada cónyuge de genio, está monísima; su cuatita ídem, en su papel de cuñadita del ídem, y en sus tules y rasos níveos; Isabela está radiante, con todo y orquíeas, y a Rodolfo ya se le van pasando esos nervios que él procura disimular con un fingido dolor de muelas, que a nadie engaña.

Gómez de la Vega representa admirablemente el difícil papel de compañero que se alegra del éxito ajeno, Federico Marín, con la ex señora de De Negri, insuperable en su papel de admirador entusiasta (me refiero a la obra, que a mí no me metan en líos); y los jovencitos que en la obra lucen sus muslitos a lo Ferruccio Mángano, recogen las primeras enhorabuenas de su vida, y toman como hombrecitos.

Y como el éxito es de los legítimos, y las copitas son muchas y buenas, las efusiones van subiendo, y el "clímax" intelectual ídem. Y la del alba sería, cuando los últimos abrazos.

JUEVES 12. — Festejando a los Tamayo y a los Pulitzer. Inés cuando hace las cosas, las hace bien; y cuando quiere a alguien, lo quiere bien. Y que a Rufino le quiere ¡ni dudarlo!

Pocas gentes invitadas, pero elegidas. De la casa, Carito, con un maravilloso rebozo, de los que va no se hacen, que empalidecía todas las telas expuestas, y su doctor Fournier, whisky en mano, intentando convencer a Carmen López Figueroa, de lo malo que es tomar agua cuando hay a tiro cosas mejores. Olga, desbordante de felicidad por los ecos de tantos triunfos; y Susana, vacacionando de su obligada admiración a los dioses exclusivos del INBA, luciendo su último modelo enviado por su papi, ante el desconcierto del lujosísimo vestido, mitad de corte, mitad de bailarina, de Betty Ann ex Davis. Armando, como siempre, revoloteando de flor en flor: de Aurea Procel, a la que nadie reconoce desde su último cambio de peinado, a María Orozco, a quien todos encuentran desconocida de delgada, pero que se lamenta de engordar. Dos deliciosas musas conyugales: la esposa de Ricardo Martínez, que parece una quinceañera, y la de Federico Cantú, con su carita de virgen.

Margarita Ponce y su Bernardo, felicitando a Lola Alvarez Bravo y a Juanito Soriano, por eso que ahí le dicen su muñeca, y ante la que el Dr. Carrillo Gil y su esposa quedan un ratito perplejos, como si pensaran qué tal se vería entre sus colecciones. Pero, ya llegaron los Mariachis, y Rufino, para que se vea que los aires de París no le han quitado el de por acá, la emprende con un baile legítimo made in México, y que despierta la envidia de Edmundo Lassalle, mexicano de por allá.

¡Ay, y que no se nos olvide! Ese señor y esa señora que están ahí en su rincón, sin que nadie les dé pero que ninguna importancia, son la pareja de los miles de millones. De dólares. Pero ahorita, lo que nos importa es ver bailar a Rufino.

VIERNES 13. — De las dicen que pinturas, y dicen que esculturas, como nadie me las explicaba, y a mí me daba pena preguntar, y que me llamaran anticuado, nada les puedo decir a ustedes. Pero de la expositora Mistress Ramsay, sí les diré —con permiso del míster correspondiente— que valía desde luego el desembolso de los tres pesitos del libre hasta el México City College.

Tampoco miss Eva Gardner estaba como para despreciar a los súbditos de Mr. Truman. Pero como no se le despegaba un mister Hapre, autor de todos esos laberintos alámbricos de la dizque escultura "up to date", mejor dejarlo.

SABADO 14. — Frase de la semana:

¡Reinas hagas, y así te veas!

Domingo 15. — Ovaciones, dianas, y más ovaciones. La pequeña inmensa pianista, entre las canastas de flores más altas que ella, y el entusiasmo con que, desde el foro del Chino, los músicos huérfanos de Celibidache corean el entusiasmo del auditorio, no sabe hacia qué lado voltearse para saludar. Y cuando aun estamos roncos de gritarle ¡Bravo! a todo diafragma a Nicole, el foco a todo meter, y el anuncio por altoparlante, como si fuera de una hoja de rasurar, del desfile de las reinas, princesas, y demás ornatos primaverales.

"La pachanga después del arte", dice Pepe Revueltas, dándole pie a Silva Herzog para empezar a desgranar un racimo de sus acreditadas y enchiladas historietas.

Bueno, pero no hay mal que dure más que un intermedio. En la segunda parte, la despedida al maestro, que siempre sigue siendo Horenstein, con todo y Golondrinas, es una apoteosis bañana en lágrimas de emoción: las que el maestro procura disimular, y las que procuran verter, y que se sepa, cuántas románticas en el concierto han sido. Todo esto, con gran asombro de la H. Colonia de la Barcelonette, venida como un solo hombre, y sin que sirva de precedente, a aplaudir a "su" pianista, y que ignoraba que el Maestro y sus huestes tuvieran algo que ver aquí.

LUNES 16. — No, yo no he dicho jamás que el tal Renacuajo daba un paseo casero. ¡Palabra! Eso son habladurías de algún malintencionado.

Y tan es así, que externé mi admiración, diciendo que ese paseo renacuajeril era una preciosidad, de las que tan sólo se admiran en las fiestas de final de curso de algunos colegios para niñas y mamás de buena familia. (De Packard para arriba).

MARTES 17. — En el ante-estreno por rigurosa invitación de las resucitadas y mexicanizadas, pero siempre... bueno, ustedes ya me entienden, muchachas de uniforme, hubo división de opiniones: los había diciendo que lo peor era de una vez la película; y otros, en cambio, decían que lo peor era encontrarse a Laura Victoria como fantasma del cine, tan luego uno quiere ver si los ojos de Licha Caro son tan grandes de cerca como de lejos.

MUSICAL

servirá este programa para conmemorar el tercer aniversario de la muerte del llorado maestro. El día 7 de mayo se iniciará el ciclo de conciertos, que este año serán seis y en los que participarán distinguidos artistas entre los que figurarán: JOSEFINA AGUILAR, liederista; MARIA TERESA RODRIGUSZ; el CUARTETO GONZALEZ; la pianista ESPERANZA PULIDO; LESLIE FRICK, liederista; JESUS ESTRADA, organista; CARLOS PUIG y CHARLES LAILA, liederistas. Felicitamos a la Asociación Musical "MANUEL M. PONCE" por la iniciación de sus actividades y en vista de los magníficos programas que presentará le auguramos éxito completo.

COMIDA DE LOS CRITICOS MUSICALES

Los críticos musicales de la capital se reúnen para comer juntos cada segundo miércoles de mes. La comida correspondiente al mes de abril tuvimos como invitados de honor a los maestros directores JASCHA HORENSTEIN y DANIEL AYALA. Asistieron casi la totalidad de los críticos musicales y el maestro AYALA llevó un espléndido grupo de trovadores yucatecos que amenizaron el banquete con su agradable música.

JERONIMO BAQUEIRO FOSTER actual presidente de los críticos hizo la presentación de los invitados y excusó a LEONARD BERNSTEIN, quien no pudo asistir por estar muy atareado con los ensayos de su concierto. SERGIU CELIBIDACHE no pudo asistir tampoco, pues se encuentra muy delicado de salud.

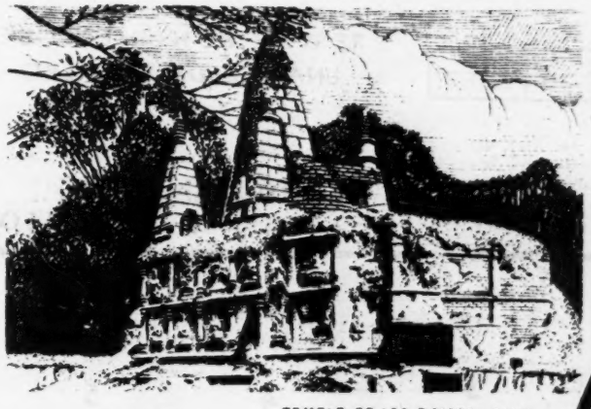
TERCER PROGRAMA DE LA SINFONICA NACIONAL

El concierto del 30 de marzo fué verdaderamente un programa difícil en el que figuraron obras modernas y contemporáneas. A esta última clasificación pertenecen el CONCERTO GROSSO compuesto en homenaje a J. S. Bach por Jesús Bal y Gay y el CONCERTO para piano y orquesta del propio maestro Carlos Chávez. La parte central del programa estuvo dedicado a los compositores modernos, con dos obras muy conocidas como "LAS ALEGRES TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL" de Ricardo Strauss fallecido hace dos años y "EL MAR" de Claude Debussy. "Concerto Grosso" de Bay y Gay cuya primera ejecución se verificó en este concierto es muy interesante y nos dejó muy buena impresión. Bien escrito en lenguaje moderno y excelentemente bien instrumento. Tuvieron oportunidad de lucirse los solistas que fueron; el oboista BEN FTORCH, el flautista AGUSTIN OROPESA, el clarinetista MARTIN GARCIA y el fagotista ALFREDO BONILLA.

El notable pianista CLAUDIO ARRAU tuvo a su cargo el papel de solista en el difícil Concerto para este instrumento y orquesta, del director y compositor Carlos Chávez. El virtuoso siempre ha tocado en pianos "Baldwin" y esta vez le escuchamos en un "Bluthner". Consta el Concerto de tres partes ligadas y todas ellas de brillante labor del compositor que logra extraordinarios efectos de instrumentación. La arpista judith Flores Alatorre tuvo feliz actuación en el segundo movimiento de la obra. El concerto en toda su extensión tiene un subido color mexicano que se puede observar fácilmente aunque para ello el compositor no ha necesitado temas populares o indígenas. El próximo concierto del 6 de abril, se repetirá el 8 del mismo mes y servirá para presentarnos "COLORINES" de Silvestre Revueltas; "SCHEREZADA" tres poemas para canto y orquesta de Maurice Ravel, que cantará la conocida cantante ORALIA DOMINGUEZ; el divertimiento "EL BESO DEL HADA" de Igor Stravinsky y el "CAPRICHO ESPAÑOL" de Rimsky-Korsakoff. Este cuarto programa de la Orquesta Sinfónica Nacional estará dirigido por el maestro Carlos Chávez.

Interesada en fomentar la cultura musical de México y en particular el desenvolvimiento de la Orquesta Filarmónica Ciudad de México —cuyas transmisiones patrocina a través de la XEX— Celanese Mexicana hizo entrega de una aportación de mil dólares destinados a acrecentar el fondo económico de ese organismo. En la foto, el radioproductor Domingo Alessio Robles, el locutor Germán Figaredo, el violinista J. Heifetz y el Dr. Edmundo Lassalle, Jefe de Publicidad de Celanese Mexicana.

méxico también lo tiene...



TEMPLO DE LOS 7 PICOS - SIAM.

LA CASA ROJA - CHICHEN-ITZA

Las construcciones de Chichen Itzá atraen la atención mundial de arqueólogos e historiadores, como lo han atraído durante siglos las torres piramidales del *Templo de los Siete Picos,* en Siam, orgullo de la fe budista. Porque en la arquitectura como en tantas otras cosas, México también cuenta con muestras de calidad, arte y buen gusto.

México tiene

BACARDI

MARCA REGISTRADA

CARTA DE ORO

CARTA BLANCA

AÑEJO

HOY COMO AYER HAY MUCHOS RONES. PERO SOLO UN BACARDI

Psicometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

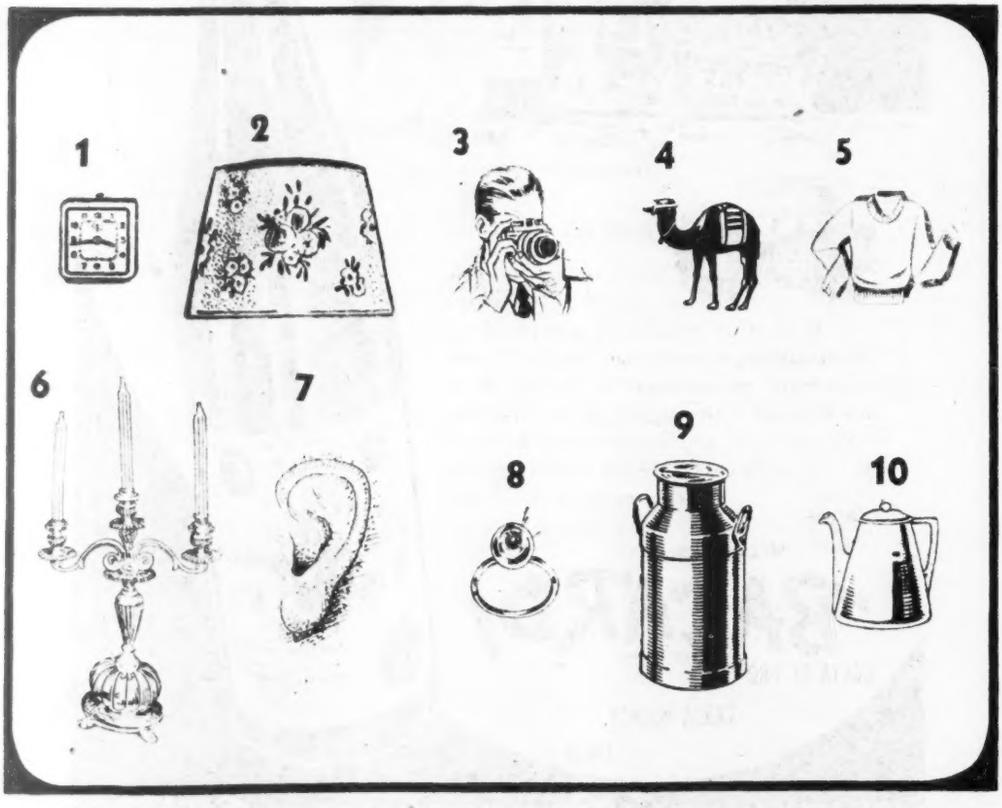
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: MITOLOGICO



REY DE TROYA Y PADRE DE PRIAMO.

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Bazentin, Francia, el 1o. de agosto de 1744, siendo vástago de una familia noble.

2

Su padre, que lo destinaba a la carrera eclesiástica, mandólo a estudiar con los jesuitas; pero a su muerte, el hijo se incorporó en el ejército. Fué durante la temporada de servicio militar que pasó en Mónaco que se interesó en la variada flora del Mediterráneo.

3

Cuando su salud quebrantada le obligó a retirarse del ejército, empezó el estudio de la carrera de medicina, en París. Pero la botánica le atraía y publicó numerosos ensayos sobre ese tema, que le merecieron una reputación envidiable. Sin embargo, a los 50 años cambió su interés de la botánica a la zoología, y especialmente por esas formas animales a las que él mismo dió el nombre general de **invertebrados**.

4

La gran obra sobre la cual se basa su celebridad (además de su libro **Historia de los Animales Invertebrados**) es la **Filosofía Zoológica**, en la cual expone la teoría de la evolución, medio siglo antes del **Origen de las Especies** de Carlos Darwin. Los últimos años de su vida los pasó en la obscuridad, habiendo perdido la vista en sus estudios científicos, y en la penuria. Así, ciego, pobre y objeto risible para sus contemporáneos (que no creían en sus ideas "descabelladas") murió el fundador de la evolución orgánica, el 18 de diciembre de 1829.

El Indice Sabio

SUMAS CRUZADAS

1—*Madame Buterfly* es una de las óperas más gustadas hoy en dia. Sin embargo, no siempre fué asi. En su primera representación, el público mostró su desagrado silvando la obra, y a su autor:

a) Rossini.
b) Verdi.
c) Puccini.
d) Mozart.

2—La violeta, flor común de América y Europa, además de que en Medicina se usa en infusión, como sudorífico y pectoral, es apreciada por su delicada belleza y color. La violeta, sin embargo, nunca es de color:

a) Morado.
b) Blanco.
c) Amarillo.
d) Rojo.

3—La incisiva pluma del caricaturista vió así a doña Eulalia, una mujer que ha conseguido la fama gracias a:

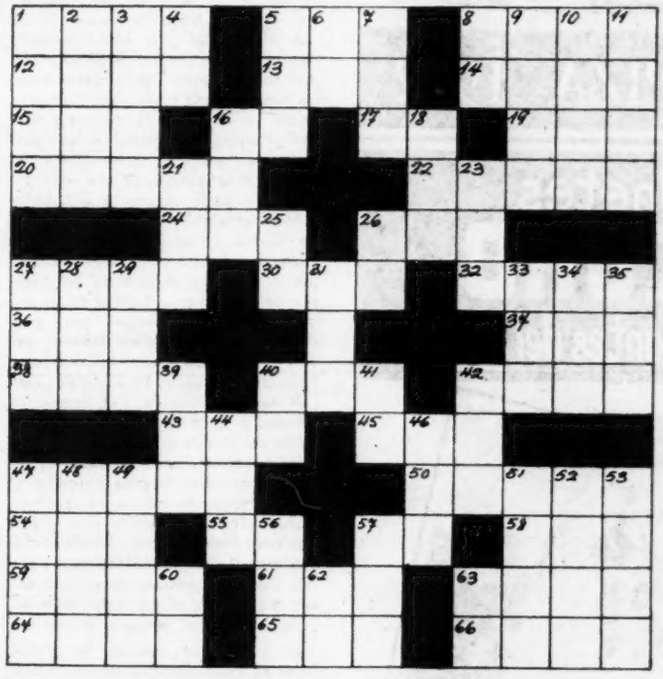
a) Sus investigaciones arqueológicas.
b) Su campaña pro desnutrición infantil.
c) Los huesos de Cuauhtémoc.
d) Su candidatura para diputado.

4—Todos los años los comerciantes introducen al mercado nuevas chucherías que esperan se harán indispensables a la mujer bien vestida. Esto que aquí vemos es un:

a) Llavero.
b) Porta-pañuelo.
c) Porta-guantes.
d) Prendedor.

Con estas nociones, trabaje usted el seudocrucigrama. Ya sabe cuáles cuatro números han de ser escritos en el casillero horizontal número ocho; ahora dedíquese al ocho vertical, advirtiendo que **tiene** que empezar con 6 a fin de darnos el total de 7 que pide la definición, ya que este total no ha de ser obtenido —según la regla—, con números diferentes en cada casilla. Un total de siete, en sólo dos casillas, y siendo obligado un seis, nos trae irremediablemente a un uno, para la segunda casilla de ocho vertical.

¿Entedido?



HORIZONTALES

1—Veintitrés.
5—Trece.
8—Treinta.
12—Diecisiete.
13—Quince.
14—Doce.
15—Once.
16—Nueve.
17—Cinco.
19—Dieciséis.
20—Veinticuatro.
22—Veintirés.
24—Quince.
26—Trece.
27—Veintiuno.
30—Dieciocho.
32—Veintitrés.
36—Quince.
37—Veintitrés.
38—Diecinueve.
40—Dieciocho.
42—Trece.
43—Once.
45—Doce.
47—Veintinueve.
50—Veinticuatro.
54—Once.
55—Diez.
57—Trece.
58—Diecinueve.
59—Trece.
61—Diecinueve.
63—Dieciocho.
64—Veinte.
65—Diez.
66—Trece.

VERTICALES

1—Veinte.
2—Veinte.
3—Veintiocho.
4—Ocho.
5—Catorce.
6—Diez.
7—Doce.
8—Siete.
9—Veintiniete.
10—Dieciséis.
11—Veinte.
16—Dieciséis.
18—Dieciséis.
21—Catorce.
23—Once.
25—Siete.
26—Nueve.
27—Dieciséis.
28—Trece.
29—Doce.
31—Once.
33—Dieciocho.
34—Dieciocho.
35—Diecisiete.
39—Dieciocho.
40—Quince.
41—Ocho.
42—Once.
44—Tres.
46—Diecisiete.
47—Veintidós.
48—Once.
49—Veintiuno.
51—Diecisiete.
52—Quince.
53—Veintitrés.
56—Once.
57—Catorce.
60—Diez.
62—Nueve.
53—Once.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—La mayoria de los grandes pintores dejaron al menos un autorretrato... ¡Pero éste dejó más de cuarenta! El lector reconocerá al célebre artista del óleo y del grabado al aguafuerte:

a) Doré.
b) Velázquiez.
c) Da Vinci.
d) Rembrandt.

6—Así, cabeza abajo, camina por las ramas este animalitò de pausados movimientos. Su piel la usan los pelteros para confeccionar abrigos de señora. Vive en los bosques de América y se llama:

a) Papús.
b) Perezoso.
c) Tlacuache.
d) Lirón.

7—He aqui otra más de las suertes del toreo, por cierto una de las más estatuarias que puede permitirse el artista con la muleta. Este pase lleva el nombre de quien lo inventó:

a) Maera.
b) Chicuelo.
c) Laserna.
d) Balderas.

8—Sin duda alguna estas indumentarias son moras. La mujer velada y el hombre cubierto por el amplio albornoz no dejan lugar a dudas. Pero, ¿de qué país son estos moros? El lector colegirá que son:

a) Marroquíes.
b) Tunecinos.
c) Rifeños.
d) Iraneses.

"Cana al Aire" PIZA 1902

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de HOY

"SUSANA"

Luis Buñuel demuestra una vez más que es un buen director y que sabe plasmar el ambiente mexicano con verdad. Ese hogar de una hacienda en los aledaños de México, donde se refugia una prófuga de un reformatorio, joven voluptuosa e incitante a quien se da cabida generosamente sin prever que provocará una disolución familiar, es auténtico, como auténticos son los diálogos, las situaciones, el conflicto suscitado y los personajes acertadamente interpretados por Rosita Quintana, Fernando Soler, Víctor Manuel Mendoza, Matilde Palou, Luis López Somoza y María Gentil Arcos.

Puede, empero, aparecer improbable esa confiada adopción de la desconocida; pero el endeble detalle inicial pasa a segundo término ante el realismo del argumento y su excelente realización.

"DESEADA"

Quizá haya tanto de Marquina en esta rebuscada trama del forzado y trágico desenlace que materialmente se incrustó en las ruinas de Chichén Itzá, como lo hubo de Benavente en "La Malquerida", de Emilio Fernández: el nombre famoso de su autor. El director Gavaldón quiso aprovechar las ruinas a toda costa y no tuvo empacho en hacer de la milenaria ciudad muerta, una ciudad actual por donde se transita en carretela o a pie para ir de un pueblo, de una vivienda a otra y hasta se monta a caballo —¡oh sacrilegio!— como lo hace Jorge Mistral, en el Templo de las Mil Columnas. Le pareció muy turísticamente atractiva la fachada del templo de los Tigres y transformó el reducido recinto en escuela para que de su interior emergiera Dolores del Río con sus alumnas...! Quiso que todo fuese muy maya y dejó que "Deseada" —llamada así porque al rehusar a su propio matrimonio hasta no ver casada a "Nicté", su hermanita menor, todos la **deseaban**...— luciera suntuosos huipiles bordados y costosas joyas de oro y coral que ninguna indígena usa en la vida diaria habitual. Don Antonio Médiz Bolio fué encargado de confeccionar algunos diálogos poéticos de arcaico sabor maya, pero al entremezclarlos los adaptadores con lenguaje vulgar actual, les restaron sentido. Se olvidó, además, de hacer que siquiera Dolores hablara con el acento gutural maya o al menos con la entonación yucateca, permitiéndole en cambio ese timbre infantil de su voz que nunca ha sabido ella modular con las inflexiones y matices dramáticos requeridos.

Y, por otra parte, dejó posar a Dolores incesantemente en esa forma rígida, ya invariable en ella, en que parece importarle más el ángulo fotográfico que la posesión íntegra de su papel. El arqueo de las cejas, el tremolar de los labios, la tensión de mandíbulas y músculos de cara y cuello, delatan a Dolores como una actriz que pese a casi treinta años de experiencia, no logra despersonalizarse y olvidarse de sí misma para entregarse íntimamente a su personaje. A su lado, José Baviera y Jorge Mistral, el español que viene de su patria para casarse con Nicté a quien no conoce y que crea un conflicto al enamorarse de Deseada —estuvieron más naturales, más sencillos, si bien a éste último pudo evitársele el compromiso de cantar desafinadamente como lo hizo, las dos lindas canciones de Guty Cárdenas.

Indudablemente la cinta fué inspirada en la mejor de las intenciones, para mostrar al mundo nuestras portentosas ruinas mayas que, por desgracia, Alex Phillips fotografió en forma deslucida y monótona, acentuándose el error cuando se permite que una voz tan profesional, tan reminiscente de radio o cabaret como la de Urcelay, entone "Yucaltepén" mientras la cámara pasa sobre ellas al principio de la cinta. Es el melodrama inverosímil y efectista, infortunado potpourri de lo legendario y lo real, de lo poético y lo prosaico, sin contar las libertades que se toman sus realizadores con los escenarios naturales, lo que resulta inaceptable.

Increíble parece, pero aquella cinta "La Noche de los Mayas" hecha hace algunos quince años, fué por su unidad y poesía, por su trama palpitante de leyenda y por la intensa, emotiva interpretación de Stella Inda en un papel semejante, muy superior a ésta.

"NEGRO ES MI COLOR"

Este cinedrama sobre discriminación racial, situado en algún país latino que no se nombra, recuerda demasiado —toute proportion gardée—, a "Pinky" para considerársele absolutamente original. Marga López tiene un papel muy similar al que en la cinta americana encarnara Jeanne Crain, es decir, el de una negra de piel blanca que renegaba de su ambigua condición; Rita Montaner que por cierto sorprende con una actuación dramática de primera calidad, es la madre negra que tuvo amores con un blanco y a quien repudia su hija; Roberto Cañedo y Miguel Torruco son los blancos galanes que se disputaban a la engañosa mulata. Sólo Linares Rivas es un personaje distinto, el amante de blanca piel que dió su color a su hija.

Pero la cinta, dirigida por Tito Davison quien intervino también en su argumento y adaptación. Está bien llevada y logra interesar, aunque no se deje de pensar a medida que se desarrolla, que un tema así no encaja tan vívamente en países donde existe el mestizaje. Muchos de los personajes supuestamente blancos, a quienes no ayuda un buen maquillaje, aparecen tan sospechosos de sangre negra, como la protagonista. Sin embargo, la discriminación racial, aunque en menor escala, prevalece en donde hay nutrida población negra, no justificándose que se haya mantenido oculto el país de la acción. Habría tenido más fuerza dramática, más palpitante realismo, si no se le mantiene en el anonimato.

Los Gabinetes
PEDICURO
de los más importantes del mundo!

Método mundial Dr. Scholl
Seguridad. asepsia perfecta
Equipo Americano Moderno
PUEDE ATENDERSE AHORA MISMO
HAY PEDICURO DISPONIBLE.
Cía. Dr. Scholl S.A.
DOLORES Nº 13 TEL. 36-15-67
MEXICO, D.F.
MADERO Nº 42 TEL. 12-80-92

Tengo tres razones para comprar Bonos del Ahorro Nacional

Cada hijo es una razón más para adquirir BONOS DEL AHORRO NACIONAL, porque mediante ellos, la educación de esos hijos le cuesta a usted tan solo el 50% de lo que le costaría en otra forma, ya que los BONOS DEL AHORRO NACIONAL duplican su ahorro de ahora, en un plazo de solo diez años.

ADEMAS

Participan en sorteos trimestrales, con premios de diez veces su valor.

Son pagaderos a la vista, tanto el capital como el rédito acumulado, con sólo presentarlos al Patronato del Ahorro Nacional o a cualquier Banco de Depósito.

Están exentos de toda clase de impuestos.

Precio de adquisición de los BONOS DEL AHORRO NACIONAL:
$ 12.50; 25.00; 50.00; 250.00; 500.00;

Compre

BONOS DEL AHORRO NACIONAL

USTED GANA Y MEXICO PROGRESA

De venta en nuestro expendio del Edificio Guardiola, en las Oficinas del Patronato del Ahorro Nacional, Balderas 36, o en cualquier Banco de Depósito.

Enviando este cupón al Patronato del Ahorro Nacional recibirá usted gratuitamente un folleto con amplia información.

NOMBRE _____

DIRECCION _____

CIUDAD _____

Dirija su correspondencia como sigue:

PATRONATO DEL AHORRO NACIONAL
MEXICO 1, D. F.

y no ponga timbres en el sobre.

ALEMAN CONTEMPLA UN NUEVO NAYARIT

Con el gobernador Gilberto Flores Muñoz, el pueblo de Tepic se había congregado en el aeropuerto de la capital nayarita, para dar la más cordial y cariñosa de las recepciones al Presidente Miguel Alemán, que en su visita a aquel Estado, la semana pasada, iba a descubrir un nuevo Nayarit, más pujante, más progresista, en pleno desarrollo.

Después de agradecer esa recepción sin precedente, el licenciado Miguel Alemán inició un recorrido por diversos puntos del Estado, que serían la comprobación plena y optimista de la forma en que se ha venido trabajando. Escuelas en el campo y en las ciudades, obsesión de la administración de Flores Muñoz, se levantan por todos los rumbos. Pequeñas obras de irrigación, realizadas por la Secretaría de Recursos Hidráulicos y en colaboración con el gobierno nayarita otras, han con-

Fué en el aeropuerto de Tepic, a la llegada del Presidente de la República. El gobernador de Nayarit, Gilberto Flores Muñoz recibe satisfecho, un fuerte apretón de manos, que más tarde podría interpretarse como el reconocimiento presidencial a la obra que el gobernador nayarita ha realizado en aquella entidad, colocándola en uno de los primeros lugares en la batalla por la producción y el progreso de México.

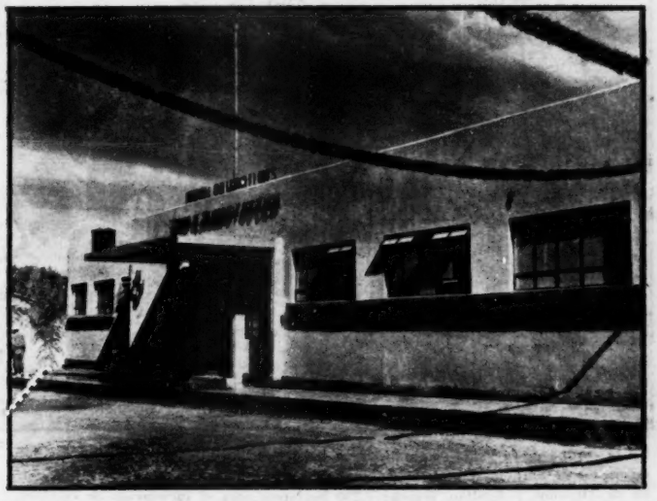
ENTRE UNA RECEPCION SIN PRECEDENTE

vertido tierras secas y áridas, en fuentes agrícolas de rica producción; caminos que se hacían indispensables para inyectar vida económica a pueblos y regiones, se enlazan ya con las arterias vitales del Estado; hospitales necesarios e indispensables, que el pueblo reclamaba, atienden ya a la población enferma, en beneficio de la colectividad; agua potable en algunos pueblos y alumbrado eléctrico en otros, son las obras que durante su visita al Estado de Nayarit, puso en marcha el licenciado Miguel Alemán.

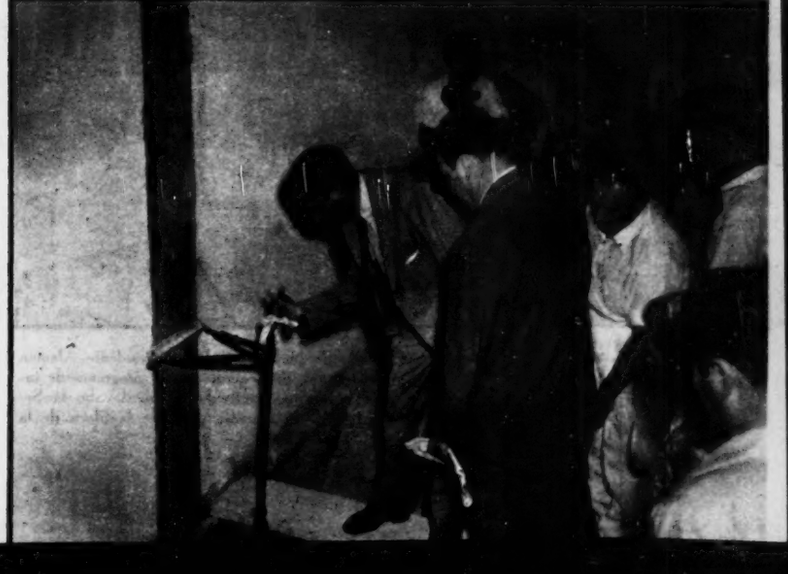
Así, un pueblo que todavía hace algunos años se encontraba hundido en el olvido y el desamparo, ha surgido hoy potente y vigoroso, incorporándose al ritmo del progreso del país entero.

Nayarit, su pueblo y su gobierno, han respondido así a los anhelos de superación de México.

Inmediatamente después de la recepción sin precedente tributada al Presidente Alemán, se iniciaron las inauguraciones de las obras realizadas. En la foto, el licenciado Miguel Alemán descubriendo la placa inaugural de la Escuela Normal de Tepic, donde se forjarán los nuevos mentores de la niñez en aquel Estado.—Derecha: La marcha siguió adelante, por todos los rumbos del Estado. En el pueblo de Torreón, el Presidente de la República inauguró la Escuela del Pueblo, que vino a resolver el problema de la falta de plantel escolar en aquella población nayarita. El acto fué rubricado con fuertes aplausos de los campesinos del lugar.



Más tarde, en Acaponeta, otra obra indispensable, que las necesidades del lugar reclamaban, fué puesta en marcha: el Hospital Guillermo Flores, que con un costo de muchos miles de pesos y dotado de los servicios indispensables, fué inaugurado por el Jefe de la Nación.—Derecha: Las comunicaciones en el Estado de Nayarit han recibido un fuerte impulso. El gobierno local y la Secretaría de Comunicaciones han desarrollado un extenso programa, para resolver ese problema. Uno de los caminos inaugurados durante la visita presidencial, fué el camino de Jala a enconcar con la carretera internacional. En la foto, momento en que el Presidente Alemán, acompañado del Lic. Agustín García López y Ramón Beteta, corta el simbólico listón.—Abajo, izquierda: Con una sencilla ceremonia, en Tecuala fué puesto en servicio el Hospital, Centro de Salubridad y Asistencia, que vendrá a mejorar las condiciones de salud de los habitantes de ese importante centro agrícola del Estado.—Abajo, derecha: Fué el Presidente Miguel Alemán quien puso simbólicamente en el saco, el maíz de la primera cosecha de verano, ante la mirada orgullosa y satisfecha del gobernador Florez Muñoz. Nayarit, bajo su administración, se ha convertido en el primer productor del grano que es base de la alimentación del pueblo.



las OBRAS DE PEQUEÑA IRRIGACION *se* INTENSIFICAN

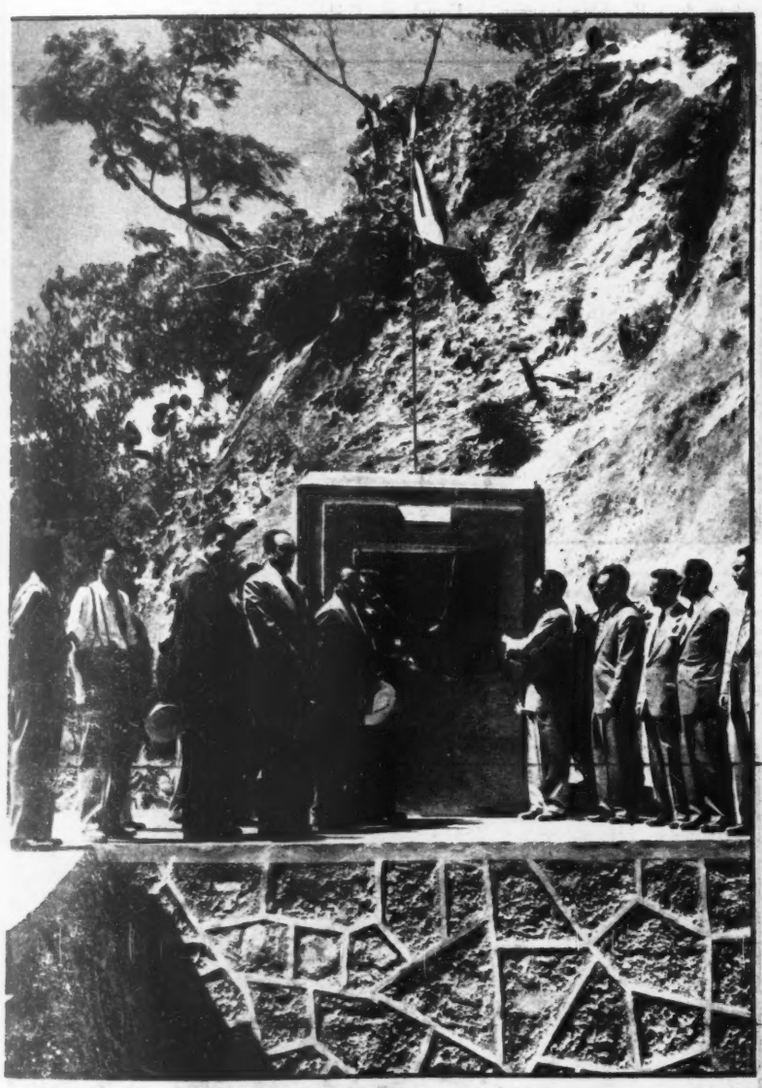
MUCHAS PEQUEÑAS PRESAS PARA FAVORECER A LOS AGRICULTORES MODESTOS

El recorrido que el Presidente Alemán acaba de hacer por el occidente del país, abarcando desde el Estado de Nayarit hasta la Baja California, ha venido a despejar la incógnita y sobre todo ha servido para aclarar muchos falsos conceptos que se tenían con respecto a la política del régimen en materia de Irrigación.

En efecto, no son pocos los habitantes de México que tenían la errónea creencia de que lo único que interesaba en esta materia al actual régimen, eran las grandes obras, o más concretamente, las "presotas" como exageradamente le llamaban algunos elementos que, o viven fuera de la realidad del México que se construye o no tienen más idea que molestar a los mandatarios en turno con una oposición sistemática; oposición que a nada conduce y en cambio traen la desorientación y no pocos daños al país.

La declaratoria presidencial de que: "No habrá obra de pequeña irrigación, económicamente costeable, que no sea ejecutada", ha venido a destruir de una vez por todas las falsas afirmaciones que se hicieron en torno a este importante aspecto de su sistema de Gobierno, porque la política alemanista en materia de pequeña irrigación, intensificada últimamente hasta el máximo, tiene por objeto ayudar al campesino pobre, que de paso vienen a desarrollar agrícolamente a todos lós pequeños núcleos de campesinos y ejidatarios diseminados por toda la República.

A este respecto, el propio Secretario de Recursos Hidráulicos, ingeniero Adolfo Orive de Alba, hizo en la ciudad de Tepic, categóricas declaracions, que por su gran importancia queremos reproducir íntegramente. Hasta ahora y a causa de un verdadero error, se ha formado el concepto de que el Gobierno sólo se preocupa por la gran irrigación. Nada difícil es que, a veces al escuchar cómo algunos hablan de las "presotas" en tono de crítica, se piense seguramente que poca o ninguna atención se ha dado a las pequeñas presas, bordos de contención o canales de derivación.



Durante su fructífera jira por el Estado de Nayarit, el señor Presidente Alemán inauguró algunas obras de pequeña irrigación, de acuerdo con el programa de intensificación de esta clase de obras que con toda actividad lleva al cabo la Secretaría de Recursos Hidráulicos. El Jefe de la Nación, descubre la placa de la Presa "Santa Rosa".

En la cortina de la Presa Santa Rosa, el licenciado Alemán y su comitiva, en los momentos de abrir la compuerta de esta pequeña obra de irrigación que junto con las de Mecatán, y Tetitlán, regarán 1,250 hectáreas para el incremento de cultivos, entre los que se destacan el maíz y el tabaco. El costo total del sistema, fué de novecientos mil pesos.

Recorriendo el canal de la presa de Santa Rosa, en Nayarit, la Comitiva Presidencial, pudo observar a satisfacción los resultados del programa alemanista de obras de pequeña irrigación que en total se ha fijado una meta de doscientas mil hectáreas en toda la República, en beneficio directo de campesinos y ejidatarios de escasos recursos.

Fundando su afirmación, el ingeniero Orive Alba expresó que de 1926, en que fundó la Comisión Nacional de Irrigación, a 1946, se regaron por medio de pequeñas obras, 42,075 hectáreas, con una inversión de sesenta millones de pesos. El Presidente Alemán quiso que se diera gran importancia a la pequeña irrigación y que no hubiera una sola obra que no se ejecutara, aun en aquellos lugares remotos como Chamacua, cerca de Coyuca de Catalán, para cuya construcción hubo necesidad de transportar cemento y maquinaria por aviación.

NUEVOS CULTIVOS

De acuerdo con esta política, de 1947 a diciembre del año pasado, se abrieron al cultivo más de cien mil hectáreas, con obras cuya inversión total fué de 75 millones de pesos. De éstos, quince millones corresponden a la aportación de los Gobiernos de los Estados. En algunas entidades, como Jalisco, la cooperación con el Gobierno Federal, ha sido del cincuenta por ciento, en tanto que en otros Estados, sólo se ha obtenido el treinta y tres por ciento y en otras, únicamente se ha contado con la cooperación de los campesinos en mano de obra, por lo que ha sido la Federación, la que ha costeado la mayor parte de las obras.

Un 70 por ciento de las tierras regadas corresponde a terrenos ejidales; un 18 por ciento, son pequeñas propiedades menores de veinte hectáreas y el 12 por ciento restante, de más de veinte hectáreas. En total, en los cuatro años del régimen alemanista, se han construido 321 obras de pequeña irrigación, con un promedio de costo de 750 pesos por hectárea, en tanto que en algunas ocasiones, con las obras de gran irrigación, el riego por hectárea saca un costo de mil a mil quinientos pesos.

En lo que se refiere concretamente a las obras de pequeña irrigación, éstas se hacen tantas cuantas se conocen, siempre y cuando san económicamente costeables en relación con el beneficio que producen, prefiriéndose los centros poblados, ya que, insiste, se trata de beneficiar a la masa campesina pobre.

DOSCIENTAS MIL HECTAREAS EN PEQUEÑAS OBRAS

No terminó el Secretario de Recursos su importante declaración sin antes agregar que se estima que durante el período de Gobierno del licenciado Alemán, habrá un número suficiente de obras de pequeña irrigación para regar doscientas mil hectáreas. En 1950 se abrieron al cultivo 32 mil hectáreas y en este año quedarán irrigadas cuarenta mil, calculándose que en 1952 se beneficiarán cincuenta mil más, cantidad que unida a la de ciento dos mil, arrojará el promedio de las doscientas mil a que nos hemos referido. Para hacer posible esta política de beneficio a las masas campesinas pobres, se encuentran trabajando en todos y cada uno de los Estados el número suficiente de técnicos que estudian las condiciones y posibilidades de realizar estas obras, a fin de satisfacer el mayor número posible de solicitudes que se presentan.

"Tenemos fondos suficientes —agregó el ingeniero Orive Alba—, dentro de los límites de costeabilidad para cubrir los gastos de esas obras y de las nuevas que se inicien. Por supuesto, damos preferencia a aquellas obras que con menor costo, reporten mayores beneficios, pero llegará un día en que forzosamente tengan que efectuarse en México todo tipo de obras de irrigación, por más grandes o irrealizables que ahora nos parezcan. En una palabra, en el futuro, cueste lo que cueste, todas las tierras susceptibles de ser irrigadas tendrán que serlo. En la actualidad tenemos, dos millones de hectáreas en todo el país, que cuentan con una irrigación segura, pudiéndose regar en total, según los estudios hechos, ocho millones de hectáreas por lo que el país tendrá que hacer las obras necesarias para llevar el agua a los 6 millones de hectáreas que faltan.

En la Presa de Mecatán, el ingeniero Orive Alba, explicando al Gobernador del Estado, Gilberto Flores Muñoz, al licenciado Ramón Beteta, Secretario de Hacienda y al señor Presidente de la República las características de esta serie de obras pequeñas que tanto beneficio traen a nuestro país.

Otro aspecto de la Presa de Mecatán, inaugurada por el señor Presidente Alemán y su comitiva durante su último recorrido por el Estado de Nayarit. Estas obras, construidas por la Secretaría de Recursos Hidráulicos, son con cargo al Fondo Cooperativo de la Junta Local de Irrigación.

Después de abrir la compuerta de una de las presas de derivación, la de Mecatán, el señor Presidente Alemán escucha las explicaciones de su funcionamiento, que aprovecha las aguas integralmente, del río Mecatán, que ha dado su nombre a una de estas pequeñas obras de riego.

EL TERRITORIO SUR DE B. C. SURGE VICTORIOSO

El Territorio Sur de la Baja California, por su situación geográfica en parte y por el abandono en que lo han tenido anteriores administraciones, había permanecido en condiciones económicas que sólo el esfuerzo incesante y agotador de la actual administración del General Agustín Olachea y al impulso del Gobierno de Presidente Alemán, han podido vencer. Hoy, el Territorio Sur de la Baja California surge ya como un territorio en plena marcha de progreso. La visita del licenciado Alemán, la última semana puso en evidencia el trabajo que gobierno e iniciativa privada ahí realizan. En la foto, el licenciado Miguel Alemán y el gobernador Agustín Olachea, inaugurando la Avenida 5 de Mayo, de La Paz, capital del Territorio.

Con gran júbilo, los nuevos astilleros de Santa Rosalía, en el lejano Territorio, fueron inaugurados por el Presidente de la República. Con ellos, las reparaciones a las numerosas embarcaciones pesqueras, que antes tenían que hacerse en Estados Unidos, se harán ahora en estos modernos astilleros.—Derecha: Esta foto es una prueba elocuente de lo que el gobierno está realizando en materia agrícola en el Territorio Sur de la Baja California, donde año tras año la producción alcanza cifras antes jamás soñadas. A la izquierda de la gráfica, pueden verse el campo en plena producción, gracias a las obras de riego y a los sistemas técnicos empleados en este lugar llamado Los Bledales. A la derecha, el campo seco y árido, a donde todavía no llegan los beneficios del riego.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

18 MIERCOLES

ARIES. — Conforme había planeado las cosas, ellas saldrán torcidas o poco convenientes.
TAURO. — Haga acopio de toda su energía para que no desmaye a mitad de la ruta.
GEMINIS. — Vaya con pies de plomo en el trato con el prójimo. Evite riñas y yerros.
CANCER. — No se estanque en una rutina parsimoniosa. Active su iniciativa y ganará.
LEO. — No quiera ir por nuevos caminos para variar la perspectiva. Siga lo trillado.
VIRGO. — No desperdicie sus energías en lo que no valga la pena. Guarde para después.
LIBRA. — A este miércoles lo alegrarán coordinados placeres y fruiciones pecuniarias.
ESCORPION. — Puede hoy hacer cambios y mudar de propósitos. Pero tome precauciones.
SAGITARIO. — No claudique ante los signos aciagos. No hay mal que por bien no vengo.
CAPRICORNIO. — Bueno para la actividad corporal. También en el terreno artístico.
ACUARIO. — No se deje llevar por el primer impulso. Cuente hasta diez y luego piense.
PISCIS. — Malas lenguas o malos amigos podrán ponerle en aprietos. Tenga cuidado.

19 JUEVES

ARIES. — Marte meterá su cuchara para darle agresiones. Pagará más ser amable.
TAURO. — Por influjo saturnal toda iniciativa tendrá hoy consecuencias exageradas.
GEMINIS. — Los acontecimientos tendrán derroteros extraños. Pero usted no se azare.
CANCER. — Un afán desmesurado podrá dar por resultado que se quede sin lo poco.
LEO. — Estará deliberadamente ciego a toda cosa exterior contraria a su deseo.
VIRGO. — El sino anuncia hoy bondad en los negocios, transacciones, compraventas, etc.
LIBRA. — No se deje desvirtuar por pequeñeces que no valgan la pena. Esté atento.
ESCORPION. — Oposición extraña entre los sucesos. Podrán anularse entre sí sin remedio.
SAGITARIO. — No desperdicie sus fuerzas en asuntos de poca monta. Espere lo grande.
CAPRICORNIO. — Venus ampara hoy a las manifestaciones amorosas de toda índole.
ACUARIO. — Una salud alterada puede ser fuente de ideas pesimistas y negros augurios.
PISCIS. — Coleccione sus experiencias, catalogándolas como acervos para uso ulterior.

20 VIERNES

ARIES. — Mercurismo en la acción. Ambiciones económicas. Espíritu comercializado.
TAURO. — Hoy su pensamiento apenas levantará del suelo. No se achique voluntariamente.
GEMINIS. — Nada se nos da que no merezcamos. Hágase usted acreedor de lo que anhela.
CANCER. — Saturno inspirará deseos quizá no compatibles con su sentimiento moral.
LEO. — No quiera interdictar los sentimientos ajenos. Aténgase a los suyos propios.
VIRGO. — Si gasta su pólvora en cohetes, no le quedará nada para la verdadera lid.
LIBRA. — Que no lo arredren pequeñas obstáculos en su senda monetaria. Después ganará.
ESCORPION. — Hoy recogerá el fruto de lo invertido anteriormente. Premios, hallazgos.
SAGITARIO. — Todo es relativo. Aun nuestro dolor, comparado con el de otros.
CAPRICORNIO. — Un viernes verboso con mal uso del lenguaje. No cometa indiscreción.
ACUARIO. — Cuando estaba ya dispuesto a abandonarlo todo, se verá con el triunfo.
PISCIS. — No rumie a solas sus desabridos pensamientos. Busque actividad en compañía.

21 SABADO

ARIES. — Tan importante es el espíritu como el cuerpo. Alimentelos adecuadamente.
TAURO. — Que no le sorprendan los torvos sentimientos ajenos. También los tendrá usted.
GEMINIS. — Habrá motivos para estar activo y necesitará energías contra el viento.
CANCER. — Si quería iniciar algo, empiécelo desde luego. No lo medite demasiado.
LEO. — Guarde alerta la pupila para mirar el paso de la oportunidad. Cójala al vuelo.
VIRGO. — Las cosas nuevas no presentarán buen cariz. Mejor son las viejas chanclas.
LIBRA. — Difícil será que el maná caiga en su plato si no lo extiende a recibirlo.
ESCORPION. — Dificultad de concentración y emociones desbalagadas. Prefiera lo manual.
SAGITARIO. — El que otorga está comprándose la dicha. Dar, es, de algún modo, recibir.
CAPRICORNIO. — Pondere su amistad. Sea accesible, pero no sin ciertas condiciones.
ACUARIO. — Podrá tropezar con barreras opuestas a su deseo. No se encapriche en él.
PISCIS. — Labore desde temprano para poder aprovechar hoy todas las ventajas.

22 DOMINGO

ARIES. — El trabajo del cerebro producirá frutos maduros. Déle la preferencia.
TAURO. — Nada sucederá hoy que tenga importancia. Pero tendrá placentera serenidad.
GEMINIS. — Ganará en lo sentimental. Pero la suerte se muestra oscura en lo material.
CANCER. — Si en su día de asueto desgasta su acervo moral, le servirá sólo de fatiga.
LEO. — No flaquee hoy ni escuche consejos de tercero. Sea firme en su opinión.
VIRGO. — Nada extraordinario sucederá en este domingo. Tal vez rutina y enfado.
LIBRA. — El cuerpo puede claudicar: cuide las vías respiratorias y digestivas.
ESCORPION. — Que no le asusten supuestas ominosidades del signo. No dé un paso atrás.
SAGITARIO. — Le sonreirá la suerte en varios aspectos. Juegue a lo que pueda... y gane.
CAPRICORNIO. —Prestancia de su Ego facilitada por un Júpiter inyector de suficiencias.
ACUARIO. — La pasión tiende a agrandar nuestra propia figura. Sea sincero consigo.
PISCIS. — No se puede conseguir esparcimiento si el espíritu se debate en dilemas.

23 LUNES

ARIES. — Un lunes semejante a otros: desgano en la tarea y divagación mental.
TAURO. — Para contraste, su fuero íntimo estará hoy decaído y sin alientos.
GEMINIS. — Prestancias de su Yo que involucran positiva aptitud a la creación.
CANCER. — La Luna pondrá en su corazón plenitudes sentimentales y eroticidad.
LEO. — Las cosas espirituales tendrán fomento. Encontrará gozo en el despliegue moral.
VIRGO. — A este lunes lo adorna la suerte: premios, loterías, inversiones, etc.
LIBRA. — Difícil resultará hacer ganancias, pero para el que las consiga, serán opimas.
ESCORPION. — Rutina como principio de la semana laborable. Habrá poco de provecho.
SAGITARIO. — Su fuero íntimo andará revuelto por motivos nimios sin importancia.
CAPRICORNIO. — La fatiga tendrá su pago, puesto que el fatigado tomará premio.
ACUARIO. — También en otros signos, como en éste, es peligroso arriesgar el dinero.
PISCIS. — No quiera recibir nada sin méritos. La mejor comida es la que se paga.

24 MARTES

ARIES. — Vientos encontrados en el campo económico. Mejor será que no se arriesgue.
TAURO. — Aunque los astros no traen infausto pronóstico, habrá sucesos singulares.
GEMINIS. — Eróticamente fecundo: noviazgos, bodas, devaneos, amoríos favorecidos.
CANCER. — Su ánimo tenderá al materialismo. Búsqueda de placeres corporales.
LEO. — La vacilación le hará ver moros con tranchetes e imaginará peligros irreales.
VIRGO. — Si esperaba que las cosas salieran hoy a pedir de boca, tal vez se defraude.
LIBRA. — No se cuide de obstáculos aparentes. Se desvanecerán al primer empuje.
ESCORPION. — Que no lo ahogue, como a los soldados de Cortés, el exceso de ambición.
SAGITARIO. — Buen augurio astral para que los comerciantes en pequeño hagan su agosto.
CAPRICORNIO. — Los riesgos de fracaso solemos desdeñarlos por un exceso animoso.
ACUARIO. — Posibilidad de reyertas o desavenencias en el seno familiar. Evítelas.
PISCIS. — Hay hábitos que nos perjudican. Sacuda la rutina empezando por adentro.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

LIBROS

Por JULIAN AMO

Un libro de primer orden, tanto por el esfuerzo de su elaboración, como por las luces que proyecta sobre la materia de estudio a que se contrae, es el titulado **Arte Antiguo de México**, original de Paul Westheim, editado por el Fondo de Cultura. Westheim es un crítico alemán radicado en México hace años con objeto de estudiar el arte antiguo. Su obra se ciñe estrictamente a las investigaciones logradas en los tiempos últimos, y ofrece un texto muy pulido de interpretación original del arte mexicano precolombino, partiendo de la base del mundo ideológico indígena, y de las razones que impulsaron a crear las muestras de la mencionada época que conocemos. Para Westheim, las obras de arte son algo más, afortunadamente, que simples exponentes de belleza. Encierran expresiones de mitos, de conceptos de la naturaleza, de reflejos de la estructura social y de las creencias religiosas propias de los pueblos que las crearon. En este sentido, el **Arte Antiguo de México** que presenta Paul Westheim es obra de importancia innegable, de visión propia e interpretativa, de inteligencia puesta al servicio del lector, luego de entender la pieza de arte y de arrancarle su hondo significado. La edición es lujosa, y la parte gráfica, un alarde de materiales inéditos. Sobre este libro hemos de insistir en un futuro próximo.

◆

Dentro de unos días se pondrá a la venta el **Diccionario Enciclopédico Uteha**, labor titánica hecha totalmente en México por un grupo distinguidísimo de colaboradores, en número superior a ciento cincuenta, dirigidos por los señores Luis Doporto, Doctor en Ciencias Históricas; por el prestigioso naturalista doctor Enrique Rioja, por el literato y profesor Juan Sapina, y por el sabio humanista y erudito don Agustín Millares Carlo. La obra constará de diez tomos, de los cuales se encuentran editados los cuatro iniciales, hallándose el tomo quinto en proceso de impresión. Dichos tomos son de formato manejable, con texto muy legible, a dos columnas, profusamente ilustrados, alcanzando los datos suministrados hasta el año 1950 cuando menos, ya que se completan al día todas las papeletas, incluso hasta el instante mismo de pasar los originales a la imprenta. La obra estará terminada en el año en curso, y la imprenta va sirviendo los tomos finales al ritmo de un tomo cada dos meses. El tomo primero es el que se pondrá en seguida a la venta, iniciándose con él una campaña de suscripciones, en la que el público podrá beneficiarse de un precio especial, más reducido.

➡

El libro mexicano más recomendable del año, desde el punto de vista humorístico, es, a no dudarlo, **Un Fantasma y mi Sábana**, de Manuel Pomares Monleón, impreso en los talleres de **El Dictamen**, de Veracruz. Su gracia es magnífica. Los asuntos que la provocan, conocidos. El autor observa la vida desde un ángulo de broma, que hace ver hasta qué punto llega, en ocasiones, la estulticia humana, y cómo abundan las situaciones eminentemente cómicas, que lo son de por sí, sin necesidad de buscar la hilaridad en el retruécano, ni mucho menos en difíciles juegos de palabras. Las gentes que desfilan por las páginas de **Un Fantasma y mi Sábana**, son reales. Las encontramos frecuentemente a nuestro paso. Y la comicidad de las situaciones que el autor describe ha sido presenciada a menudo personalmente por el lector. Por este realismo, que denota al escritor que sabe observar lo que le rodea, y por el acierto en reflejar situaciones y psicologías que todo el mundo comprende, haciéndolo, además, en lenguaje tan ameno como literato, Pomares Monleón se acredita como humorista de primera magnitud, que nada tiene que envidiar a los que se incluyen en las colecciones extranjeras de maestros de este género. Hacer chistes chabacanos o vulgares, es fácil hasta cierto punto, sobre todo si se pretende que tengan algo de originales. Lo difícil es hacer humorismo fino, en que la gracia resulta de la observación de situaciones cómicas, que mueven a la carcajada sin poderlo remediar. Este es el estilo de humorismo de Pomares Monleón.

◆

De la Universidad de Nuevo León nos llega un libro desusado sobre Historia de México. Su autor, el señor doctor Mateo A. Sáenz, poniéndose al margen de las afirmaciones acostumbradas, universalmente admitidas, o rutinarias si se quiere, trata en su obra de dar una explicación nueva de los sucesos históricos, desprovista de convencionalismos, con intención de ajustarse a la verdad. Algunos de sus asertos son convincentes, viéndose a las claras que tal o cual hecho histórico o personaje ha sido erróneamente tratado con anterioridad. En otras ocasiones lo que dice el autor es discutible, o, por lo menos, la parte probatoria no tiene la fuerza necesaria para desvirtuar el criterio general. De todas maneras, el libro del doctor Sáenz, cuyas páginas tienen frecuentemente mucho de sorprendentes —por lo que suponemos habrán de despertar polémicas— da una visión personal, no exenta de valor civil, que hace la obra digna de conocerse y juzgarse. Se titula **Un Curso de Historia de México en las Escuelas de Bachilleres de la Universidad de Nuevo León.** Se hicieron dos mil ejemplares. La dirección del autor es: Ruperto Martínez Pte., 1725, Monterrey, N. L.

El día 16 de abril, en el Templo de Santa Teresita, contrajo matrimonio la bella señorita Elda Speziale, con el doctor Arturo Terrés. Firman los pliegos de participación, el señor Calógero Speziale, Andreina San Vicente de Speziale, el señor Guillermo Terrés y Carmen Jiménez de Terrés.

En la Iglesia de La Sagrada Familia, el día 16 de abril, recibieron la bendición nupcial de manos del R. P. Manuel Herrera, la distinguida señorita Martha Torreblanca y el señor David García Jiménez. Firmaron los pliegos de participación, el señor Carlos Zamora, Carmen Torreblanca de Morán, Albino García y María Isaac Hernández de García.

SANCHEZ COLIN PROTESTA COMO CANDIDATO

Ante una multitud de más de ochenta y cinco mil personas venidas de todos los rumbos del Estado; ante nutridas delegaciones de todas las agrupaciones obreras y campesinas de la Entidad y ante el general Sánchez Taboada y otros altos funcionarios del PRI, a las dos de la tarde del domingo último y en el Parque de los Mártires de la Ciudad de Toluca, rindió la protesta como candidato del Partido Revolucionario Institucional al gobierno del Estado de México, el ingeniero Salvador Sánchez Colín.

El ingeniero Sánchez Colín será probablemente el gobernador más joven de la República —apenas cuenta 39 años—, lo cual no obsta para que al mismo tiempo sea en caso de ocupar el puesto, uno de los mejor preparados y de los más experimentados en cuestiones sociales, económicas y administrativas.

Nacido en Atlacomulco, Méx., en el año de 1912, terminó la carrera de agrónomo en la Escuela de Agricultura de Chapingo, en el año de 1936.

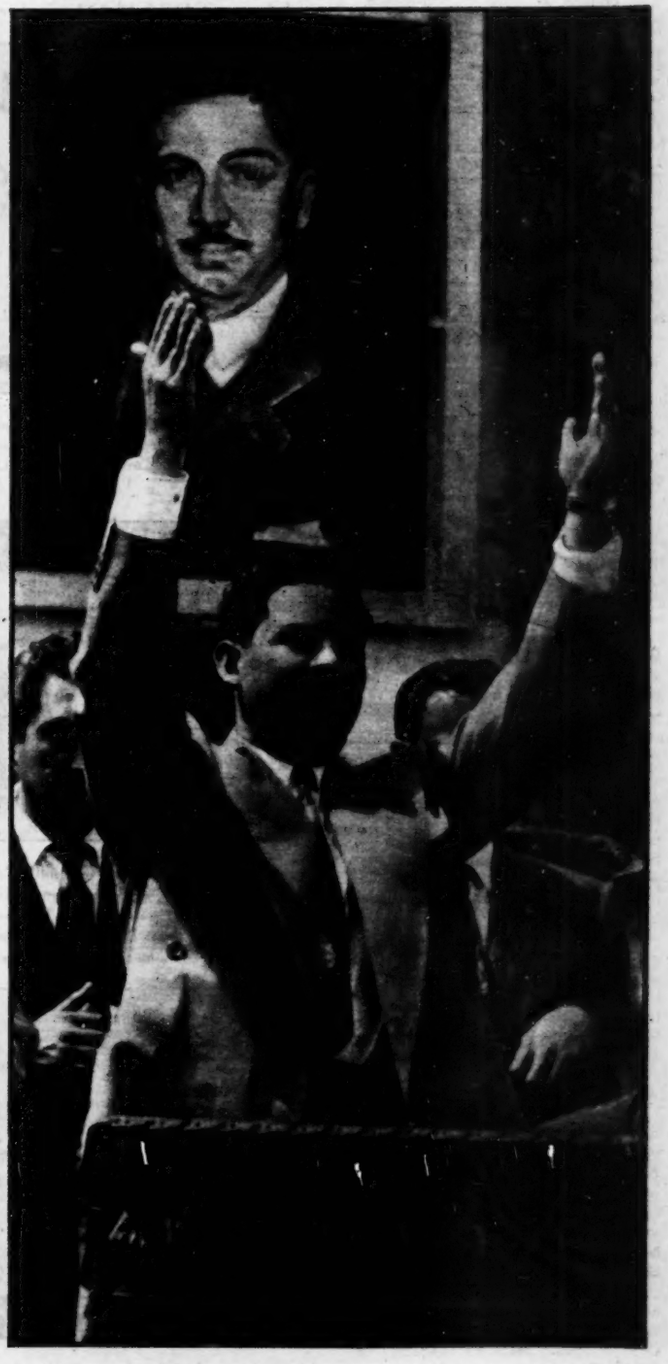
Hasta el año de 1943 desempeñó diversos empleos de tipo burocrático o docente hasta que en 1944 marchó a los Estados Unidos becado por el Instituto de Asuntos Interamericanos.

A su regreso se le designó para el puesto de Investigador Científico de la Dirección General de Agricultura, habiendo pasado posteriormente a ocupar esa Dirección así como los cargos de Consejero Técnico del Banco de Crédito Ejidal y Consultor también técnico de la Presidencia de la República.

En cuanto a cargos políticos: en 1946 fué designado Senador Suplente por el Estado de México y actualmente es diputado por el distrito de Texcoco a la Legislatura local de la propia Entidad.

Frente a una multitud de más de 85,000 personas, el último domingo protestó como candidato del PRI al Gobierno del Estado de México, el Ing. Salvador Sánchez Colín. En la foto, el momento de la protesta, ante el Gral. Sánchez Taboada, presidente del Partido y el gobernador Alfredo del Mazo.

A las dos de la tarde, el Parque de los Mártires de la Ciudad de Toluca, presentaba este aspecto. Campesinos, obreros, burócratas, profesionistas, estudiantes, que sumaban más de 85,000, se congregaron para presenciar y aplaudir la protesta del ingeniero Sánchez Colín, como candidato del PRI.



Presidente del PRI, general Rodolfo Sánchez Taboada, dijo en su discurso, refiriéndose al ingeniero Sánchez Colín: "Tenemos fe en él porque es un producto legítimo de la Revolución y porque es el discípulo más aventajado de Miguel Alemán y porque tiene un ejemplo y una línea qué seguir: la actuación brillante y honesta del señor Presidente". — Derecha: Al terminar la ceremonia, ya electo candidato del PRI, el ingeniero Salvador Sánchez Colín agradeció la estruendosa y cordial ovación del pueblo.

GOLF

Por JORGE PLANK.

Fernando Sala Gurría resultó campeón del IX Torneo Anual "CARTA-BLANCA", celebrado en el Club de Golf Azteca. El triunfo se registró en una final en la que se impuso al Ing. Rodolfo Martínez, por la anotación de uno arriba. Sala Gurría de paso, salió con dos premios, el citado de campeón y el de Medalista que había obtenido al conquistar la vuelta de Calificación, sacando el mejor "score" del grupo con un 71, tres sobre el "par" del campo.

El actual campeón es el 9o. jugador que obtiene el título "Carta-Blanca", pues estos torneos que tuvieron su inicio en el año de 1943, constituyéndose así, en los de mayor antigüedad en el calendario deportivo del Club, han registrado los siguientes titulares: 1943 Gral. Jesús Celis; 1944, Ing. Federico Stoffel; 1945, Lic. Eduardo Ampudia; 1946, Arq. Enrique Carral e Icaza: 1947, Raymundo Ampudia; 1948, Percy Clifford; 1949, Paquito Vallina; 1950, Enrique Mathey y en este 1951 aparece Fernando Sala Gurría.

El Ing. Rodolfo Martínez había llegado a ese match final por el título, tras de obtener triunfos, en las vueltas de eliminación, sobre Paquito Vallina y Nemesio Alvarado. Por su parte Sala Gurría eliminó a Pablo de Ovando y a Enrique Mathey. En el encuentro por el campeonato Martínez salió con 8 de handicap por 6 del ahora campeón. Es decir, el Ing. Martínez recibía una ventaja de dos tantos en los 18 agujeros.

Desde el inicio del encuentro Sala Gurría tomó una delantera, con "par" en el primer hoyo y "birdie" en el segundo que ya nunca perdió. Es más, en el resto de la pelea no hubo el registro de un "tablas". Sala Gurría tomó la delantera y no la cedió, hasta que el encuentro llegó a su fin, en el hoyo 18. En el catorce el Ing. Martínez acortó a su mínima expresión la ventaja que le sacaban y el match se puso a sólo un hoyo de diferencia en contra del Ing. Martínez. En el siguiente, el 15, dejó ir una oportunidad en forma de un "putt" de un metro y perdió el hoyo para que la anotación se pusiera dos arriba y tres por jugar en favor de Sala Gurría. Aunque Martínez logró ganar el 16, en el que aprovechó estupendamente bien el "stroke" de ventaja, que llevaba, la situación no pudo cambiar mucho, pues el "score" quedó uno arriba y dos por jugar en favor de su adversario. Empataron el 17 y el 18, para que Sala Gurría resultara campeón con el "score" anteriormente dicho: uno arriba.

En la Categoría "B" Robert J. Allen, quedó en el primer lugar, resultando finalista el Lic. Rafael Correa. Allen había derrotado a Walter Von Thaden, Leo Feder, Bob Hervey y Miguelito Leal Jr. Por su parte, el Lic. Correa se había anotado triunfos sobre el Ing. Elías Corral (por default) Santos Amaro, Eduardo P. Bravo y Jiro Iwamoto. Es muy posible, esto hecho como un simple comentario, que la reslucida actuación que el Lic. Correa ofreció en la final, ante Bob Allen, se haya derivado de su tremendo partido, tenido la víspera, en contra del señor Iwamoto. Haciendo historia diremos que el señor Iwamoto ya había derrotado en otro Torneo al Lic. Correa y, en ocasión a su match correspondiente a las eliminatorias del Torneo "Carta-Blanca", el señor Iwamoto tomó una delantera que hizo pensar sería él, quien resultara vencedor. En el hoyo 7 de la primera vuelta se registró un caso que pocas veces se ve en un campeonato. El agujero tiene un "par" cinco con 525 yardas. El Lic. Correa logró meterse al "green" en dos golpes para quedar listo a jugar "birdie". El señor Iwamoto se encontraba lejos del "green", como a ciento cuarenta yardas, en su segundo tiro. Jugó un fierro cinco al "green" y la bola se fué en dirección de la bandera, dió un pequeño salto y se metió al hoyo para "águila" tres... La primera vuelta terminó con dos en favor del señor Iwamoto y no cambió hasta el quince en el que el Lic. Correa acortó la desventaja y luego en el siguiente se empató el match. En el 17 el señor Iwamoto metió un "putt" desde las barbas para "par" y, en seguida el Lic. Correa emboca de bajada como a cinco metros del hoyo para "birdie" y pone el encuentro uno arriba y uno a jugar. Empata en 18 y gana el Lic. Correa el pase a la final contra Bob Allen. Este match no tuvo más que una face: el dominio de Allen, más que todo por la actuación errática de el Lic. Correa, que distó mucho de ser el jugador consistente y efectivo que fué ante Iwamoto.

En la categoría "C" el campeón fué don Modesto Vallina y tocó a él ser el autor de la labor más meritoria de todas las del campeonato. Don Modesto venció en la final a Santiago Gómez, quien había obtenido la Medalla de Calificación y, enseñado también, que era un gallo de muchos espolones. El señor Vallina, desde los primeros momentos del partido echó por delante ese gran valor que le caracteriza, esa gran determinación y confianza en sí mismo, que resultan armas que mellan la resistencia más fuerte. Su adversario probó dos dosis, correspondientes al hoyo 1 y 2, en forma de "par" y "birdie" que fueron suficientes para permitir que el que marcara el paso en ese encuentro fuera precisamente el señor Vallina. Allí tomó una delantera que jamás perdió; pero con todo y que siempre estuvo adelante, jamás dejó de pelear cada agujero como si en él le fuera el triunfo. Sus maderas estuvieron funcionando con fuerza y dirección, sobresaliendo un potente tiro en el 17 que rubricó con un gran acerque al "green". Cuando su adversario fallaba, allí mismo, consumó la victoria por la anotación de 3 a 1. El ahora campeón obtuvo triunfos sobre Alfredo Cazar Cano, Agustín García, el partido más duro de la contienda, Samuel Dreyfus David Phillips y por último Santiago Gómez...

En la categoría "D" Enrique Ampudia quedó en primer lugar, correspondiendo el sub-campeonato al jovencito Licio Lagos, quien se convirtió en el héroe sentimental de la competencia. El chico Lagos, primeramente eliminó al ganador de la Medalla de Calificación doctor Jorge Martínez Ríos y después, sensacionalmente se fué a la final, partido que perdió, más que todo por su falta de experiencia. De todas maneras su actuación fué muy meritoria, y se puede decir que hay en él, un futuro as del golf nacional.

He aquí el cuadro de los ganadores: CATEGORIA "A": Campeón Fernando Sala Gurría, Finalista, Ing. Rodolfo Martínez, Medalista, Fernando Sala Gurría. CATEGORIA "B": Primer lugar, Robert J. Allen; Segundo lugar, Lic. Rafael Correa; Medalista, Ing. Elías Corral de la Hoz. CATEGORIA "C": Primer lugar, Don Modesto Vallina; Segundo lugar, Santiago Gómez; Medalista, Santiago Gómez. CATEGORIA "D": Primer lugar, Enrique Ampudia; Segundo lugar, Licio Lagos; Medalista, Dr. Jorge Martínez Ríos, Vuelta de Consolación, Dr. Leonardo Silva.

Se llevó a cabo la fiesta de entrega de premios, resultando sumamente lucida y animada. La concurrencia brindó con una cariñosa y prolongada ovación al organizador del evento y presidente del Club don Arnulfo T. Canales.

El célebre actor del cine nacional Pedro Armendáriz, quiso ser el primero en felicitar a Don Modesto Vallina, su personal amigo, por su destacadísima actuación en el Torneo "CARTA BLANCA", al resultar campeón de la Categoría "C"...

Antes de la entrega de premios del Torneo "CARTA BLANCA", en el Azteca, ya había ambiente de golf. En esta mesa están Bill Cummings, Carlos Coarasa, Rudy Martínez, Lic. Turu, Bob Allen, Licio Lagos; Rafael Correa, Sala Gurría, Lalo Sánchez y Alfredo Torrey...

Triunfadores del IX Torneo de Golf "CARTA BLANCA" celebrado en el Club Azteca. En el grupo, al centro, el organizador y presidente del Club, Don Arnulfo T. Canales. Abajo: Sala Gurría, Martínez Correa y Lagos. Arriba: Don Modesto Vallina, Sra. de Castellano, señor Canales, Dres. Martínez Ríos y Silva, Allen, Gómez, Ing.. Elías Corral y Enrique Ampudia.

El Dr. Leonardo Silva ha resultado triunfador en la vuelta extra de la Categoría "D" obteniendo de paso su primer trofeo golfístico. El Dr. Silva cuenta solamente con seis meses de experiencia en este deporte, pero es uno de sus más entusiastas admiradores...

NACE UNA TRADICION: LA ESQUINA DE LA FORTUNA

El sábado 13 de abril fué inaugurado, en la esquina de San Juan de Letrán y Venustiano Carranza, el expendio de la Lotería Nacional No. 79, del señor Carlos M. Huarte. Con ese motivo, fué servido un bufett, al que asistieron altas personalidades de aquella institución y muchas otras personas.

Pero tras esa inauguración; en aquel imponente establecimiento, montado con todo lujo y servicios modernos; en el fondo de la alegría y satisfacción de aquella reunión, había algo más que un simple acto social; mucho más que la puesta en marcha del más lujoso de los expendios de la Lotería Nacional: era ese el premio justo y merecido a toda una vida dedicada empeñosa, constantemente, al trabajo y al sacrificio.

En efecto, don Carlos M. Huarte ligó su vida hace muchos años a la Lotería Nacional. Desde sus pasos iniciales en la venta de billetes de esa institución, el tesón, la amabilidad y el deseo de triunfo basado en la constancia y el trabajo, fueron sus características. Pronto don Carlos M. Huarte iba a convertirse en uno de los expendedores más populares y buscados de México. A sus virtudes personales, se agregaba su buena estrella: por docenas se podían contar los premios de la Lotería Nacional que semana a semana entregaba al público de México.

Así, la semana pasada don Carlos M. Huarte alcanzaba una de las grandes satisfacciones, al levantar, en la esquina de San Juan de Letrán y Venustiano Carranza, —La Esquina de la Suerte—, el imponente y flamante expendio de la Lotería Nacional No. 79, que es "La Casa de la Fortuna" y que al mismo tiempo es el símbolo de una vida de trabajo.

El sábado 14 fué inaugurado en la esquina de San Juan de Letrán y Venustiano Carranza, el nuevo local del expendio de la Lotería Nacional número 79, del señor Carlos M. Huarte. Al acto asistieron altos funcionarios de la Institución y muchas otras personalidades. En la foto, de izquierda a derecha, los señores Alfonso Arrache, Jefe de Publicidad, A. Reyes, don Carlos M. Huarte, Lalo Sánchez y don Tomás Marentes, Subdirector de la Lotería. — Derecha: Otro grupo de los asistentes a la inauguración: don Alfonso Arrache, Sra. Alicia G. de Marentes, don Carlos M. Huarte, Lalo Sánchez y Tomás Marentes.

En el acto de inauguración, fué servido un espléndido bifett y las innumerables amistades de don Carlos M. Huarte recibieron innumerables atenciones. Este grupo lo formaron Alfonso Arrache, la Sra. Alicia G. de Marentes y el anfitrión. — Derecha: La señora Alicia G de Marentes, la Srita. Celia Avendaño, la señorita Dra. Olga González y el señor Memorio Galindo, en la inauguración del nuevo local de don Carlos M. Huarte, en San Juan de Letrán y Venustiano Carranza.

Todo un acontecimiento social fué el matrimonio de la bella y virtuosa señorita Gloria Laris Rubio y el señor Roberto López Franco Orrantía, celebrado la semana pasada. El acto civil, efectuado en la residencia de los padres del novio congregó a distinguidas familias. En la foto, los novios, acompañados de los padres del contrayente, Roberto López Franco, señora Marta Orrantía de López Franco, y el general Carlos Real, testigo en el matrimonio.

En la gráfica, de izquierda a derecha, el padre del novio, don Roberto López Franco y algunos de los testigos: General Carlos Real, don Manuel Rubio, el Lic. Larios, el Ing. Pascual Ortiz Rubio. Otro de los testigos fué el señor Alfonso Arrache.

Don Roberto López Franco, padre de la novia, firmando el acta matrimonial. Al centro: Don Pascual Ortiz Rubio, ex presidente de la República, firmando como testigo en la misma boda. — Derecha: Elegante, bella y distinguida, la señorita Gloria Laris Rubio hizo su entrada al Templo de Santa Teresita del Niño Jesús, del brazo de su padre, don Francisco Laris Rubio.

UN ACONTECIMIENTO SOCIAL FUE LA BODA

Ante una selecta concurrencia, formada por las más distinguidas familias metropolitanas, la feliz pareja integrada por la señorita Gloria Laris Rubio y Roberto López Franco Orrantia, se postraron ante el altar del Templo de Santa Teresita del Niño Jesús, para recibir la bendición nupcial.

LARIS RUBIO-LOPEZ FRANCO EN STA. TERESITA

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 11

Nicolás Morán, campeón welter de México, ha sufrido anoche una estrepitosa derrota frente al joven Bobby Dykes, con quien peleó en San Antonio, Texas.

Morán perdió y no es eso lo raro, sino el hecho de que haya derribado dos veces durante el desarrollo del encuentro que fué a 10 rounds y al cabo del cual la ventaja en puntos para Dykes, era de un kilómetro, o poco más.

Morán solía hacer gala de un aguante desmedido. La terrible derecha de Ike Williams se estrelló una y muchas veces en su quijada cuando pelearon en el Garden de Nueva York hace algunos años y Morán se rió del pegue del moreno de Trenton.

Ahora esa resistencia parece irlo abandonando. Y es que no se puede chiflar y comer pinole. O se dedica uno por entero a la profesión o se va por los caminos alegres, fáciles y dañinos de la francachela; pero las dos cosas, imposible. Deporte y tanguarnices, no se llevan.

JUEVES 12

A una raya en el agua, o algo por el estilo, equivale el que hayamos presenciado un buen juego de futbol, como el que nos brindaron esta noche Marte y Guadalajara, en Insurgentes.

Se inspiraron los dos equipos y nos regalaron con un juego hecho de rapidez y de penetración de los delanteros hasta el punto de hacer que durante todo el juego, pero sobre todo en el segundo tiempo, los aficionados vomitaran frecuentes alaridos y batieran palmas como hacía mucho tiempo no las batían.

Y el resultado ha sido salomónico: empate a 2 goles. Ni el Guadalajara ni el Marte merecían los sinsabores de una derrota. Y sí merecieron y merecen, en cambio, los elogios de todo el público que a nada más tendría derecho a aspirar si al menos el cincuenta por ciento de los partidos fueran como el de esta noche.

VIERNES 13

Los señores catedráticos que gustan de dar los cienes a veinte o los miles a sesenta, sufrieron un tremendo descalabro esta noche en el Frontón México, porque al Pichi se le metió entre ceja y ceja perder un partido que tenía ya en la bolsa.

Nadie podría convencer a uno de los catedráticos víctimas de Gabriel que la maléfica fama del día 13 no ejerció influencia en los acontecimientos de esta noche.

Pero también Gabriel hizo "lo suyo"; se puso a dar palos a diestra y siniestra de tal manera que no parecía sino que su deseo de perder era incontenible. Y, al fin, perdió. Y arrastró a la catástrofe a los sufridos catedráticos que necesitan de todo un mes para reponer un golpe como el que sufrieron esta noche.

Y si quiere usted un consejo, escúchelo: no se le ocurra hablarle de Gabriel a ningún "catedrático" porque equivaldría eso a nombrar la soga en casa del ahorcado...

La semana pasada se efectuó el matrimonio de la bella señorita Elsa Fernández Picazo con el señor Manuel Nava, congregando el acto a numerosas y distinguidas familias de la capital. En la foto, la novia firmando el acta.

BODA FERNANDEZ-NAVA

La feliz pareja escucha las palabras del Juez Civil que los unió en matrimonio. Fueron testigos del matrimonio, los señores Salvador Noriega y Aristeo Zanabria.

Los novios, plenos de felicidad, acompañados de sus señoras mamás, doña Carmen Picazo, Vda. de Fernández y doña Plácida Acosta Vda. de Nava. La boda religiosa se efectuó el día 14 y a ella asistieron muchas familias de la sociedad capitalina.

SABADO 14

Locos de emoción, transfigurados todavía por lo que acababan de ver, salieron los aficionados que concurrieron esta noche al Coliseo a presenciar la pelea entre Luis Castillo y ese gran novato que es Gabriel Díaz.

La creencia general era en el sentido de que Castillo noquearía a Díaz. Y resultó que el novato, enseñando un valor a toda prueba; una casta admirable y un pegue tremendo, propinó a Castillo una paliza de órdago. La peor paliza que le han dado en México en sus ya muchos años de peleador.

El último round reservó a los espectadores lo mejor de la velada. Porque Castillo, saturado de cuero, alcanzó a tocar con su potente derecha el "botón" de Díaz y lo envió de asentaderas a la lona. El alarido tronó imponente; pero Gabriel, impelido por su casta, se levantó inmediatamente, se fué sobre su enemigo y cuando sonó la campana le estaba dando tan feroz golpiza que si no lo apartan de su víctima, medio mata al chaparro.

¡Qué formidable, qué contundente demostración de poderío y de todo lo que hay que tener, ha dado esta noche Gabriel Díaz!

DOMINGO 15

Mientras sobre la pista del Hipódromo de las Américas, el potro Jabato conquistaba el IX Derby Mexicano para llevar a las arcas de su propietario don Carlos Gómez el jugoso bolso de cien mil pesos, en Tampico el Atlas, líder del Campeonato de futbol sucumbía frente al Tampico por 2 a 1.

Menos mal, para el Atlas, que el León, que marcha en segundo lugar, fué vencido en su propia jaula, por un América bravo y superdefensivo, con score de 1 a 0.

Este par de derrotas, la del líder Atlas y la del sub-líder León, constituye una de las sorpresas más notables del ya feneciente Campeonato de Futbol. Fortuna para el Atlas que el León perdiera; desgracia para el León el haber perdido porque de ese modo se vió impedido de empatar el liderato con los rojinegros.

Y ahora van a lanzarse los dos equipos a la lucha final. Al Atlas le quedan dos partidos duros, uno contra el Guadalajara y otro contra el Atlante; al León la quedan dos "mamones": el Veracruz que está muy mal y el Oro que está peor.

Como ustedes ven, nada hay dicho aún sobre cuál de los dos conquistará el cetro. El Atlas lleva ventaja de dos puntos; pero el panorama se le presenta difícil. Tanto como fácil se le presenta al León. O sea que nada remoto sería que los panzas-verdes retuvieran la corona, con lo que Guadalajara sufriría una decepción más, tal vez la más grande de todas. Pero no es prudente adelantar vísperas. Esperemos, esperemos...

TOROS

NOTAS DE J. C.

Si Luis Procuna no hubiera cometido el crimen de asesinar al toro "Muñeco", quizás habría redondeado no solamente la mejor faena de la temporada, sino la mejor de toda su vida; se había acomodado con ese magnífico ejemplar como nunca con ningún otro toro; estaba toreándolo como aquí no lo habíamos visto torear jamás. El terror de que se lo indultaran lo hizo cortar en flor la mejor de sus faenas, y precipitarse sobre el toro para asesinarlo. Se cortó a sí mismo las posibilidades de seguir toreando, hasta el cansancio, hasta el agotamiento, a un toro que parecía no ir a tener fin, cortó a la afición la satisfacción, que tan raras veces se presenta, de perdonar a un toro la vida, en premio de sus excepcionales dotes de nobleza, de bravura, de alegría; impidió que en la ganadería de don Carlos Cuevas se produzcan nuevos toros excepcionales hijos de éste, con los que quizás el mismo Procuna habría vuelto a triunfar, dentro de cuatro o cinco años. Y se echó encima la voluntad popular, puesto que el público, en lugar de aclamar al gran torero por la mejor y la más bella de sus obras, le repudió, le castigó, no quiso verlo, como a un criminal que acababa de cometer un delito nefando.

Los toreros, y esto no es nada más de Procuna, sino de todos, creen que indultarles un toro es hacerles un insulto personal. Ningún disparate más absurdo. Se indulta el toro por bueno en sí, no en comparación con el diestro que lo está toreando. Un toro puede ser muy bueno independientemente de que lo estén toreando bien o mal; y hasta es más frecuente que luzcan más los toros bien toreados, y que la gente pida el indulto para toros que han caído en las manos de muy buenos toreros. El propio Procuna lo sabe por experiencia, porque a él le han indultado más toros que a nadie; porque él, que los torea con temple, con aguante, con gracia, con alegría, los hace lucir muchísimo más que los toreros que los medio matan a puyazos primero, a doblones después, los destroncan, los apabullan y los telefonean. A esos toreros nunca les indultarán toros. A Procuna, por lo buen torero que es, cuando se acomode, se los seguirán indultando, mientras siga siendo tan buen torero y los haga lucir tanto por la suavidad y el cuidado con que los torea.

Ya se dió hace años un caso semejante, el de Chucho Solórzano con el toro "Tortolito", de San Mateo. Chucho había toreado de capa primorosamente, históricamente, a ese toro. La gente quería indultarlo. Chucho lo asesinó. Si lo hubiera indultado, habría ganado no solamente las simpatías del ganadero, que luego fué su enemigo mortal, sino las del público. Pensó de otro modo. Se debe haber arrepentido por todo el resto de su vida torera.

La bella señorita Ludivina Delgado V., que el próximo día 21 de abril contraerá matrimonio en el Templo de la Coronación, con el señor don Fernando Mercenario. Los elegantes pliegos de participación han comenzado a circular entre distinguidas familias.

GOTAS VITAPENICILINA

INDICADO PARA LAS SIGUIENTES INFECCIONES SUSCEPTIBLES A LA PENICILINA.

OJOS.— Conjuntivitis, parrillas y heridas superficiales.
OIDOS.— Forúnculos y en general heridas.
NARIZ.— Rinitis, escoriaciones del catarro y resequedad de la mucosa.
BOCA.— Encías inflamadas y sangrantes, postemillas, y pequeños abscesos
GARGANTA.— Anginas inflamadas.
PELO.— Evita y cura las infecciones de la caspa.

UN PRODUCTO DE ABSOLUTA CONFIANZA
INDOLORO E INOFENSIVO.

CIA. INTERNACIONAL DE COMERCIO S.A.

60 CUARTOS BAÑOS TELEFONOS
Hotel CASABLANCA
DURANGO, DGO.
COFFEE SHOP.
DISTINGUIDO
CONFORTABLE
SIRVASE SERVIRSE

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.
36-45-93
12-04-79

Ahora le tocó a Luis cometer ese error. Si hubiera cambiado la espada de matar por la de madera, ostensiblemente, habría toreado de salón hasta que se hiciera de noche, y el enorme triunfo habría sido amistosamente compartido entre el ganadero y el torero. Entró a matar, cogió la mejor estocada de su vida, y se ganó una rechifla estrepitosa; todas las simpatías fueron para el ganadero y para el toro. Y con una inmensa injusticia, explicable, es cierto, el público se ha negado a apreciar lo que de más hermoso, más torero, más artístico y más inspirado ha hecho Luis, desde que por primera vez pisó una plaza en México.

El toro era excepcional, es verdad, pero hay que convenir en que fué excepcionalmente toreado. Pónganlo ustedes en otras manos, en las de otro gran torero, y verán ustedes cómo no habría lucido igual. El gran torero y el gran toro se complementan. Y si esta vez el toro no tiró ni una sola cornada, ni jamás intentó asesinar al torero, fué un crimen el que el torero, que pudo ser tan caballeroso y tan compañero con él, se precipitara a asesinarlo cobardemente, en un crimen que la gente no quiso perdonar, y que tal vez no perdonará nunca.

Desgraciadamente la plaza "México" tiene un juez de chufla; al que no toman en serio ni sus propios ayudantes. Tuerto o derecho, lo que el juez ordena debe ejecutarse; ese es el orden. En cuanto el juez indulta un toro, a sus empleados del callejón no les queda ponerse a pensar si hizo bien o mal, sino vigilar que el indulto se cumpla, quitar al matador la espada, y exigirle que obedezca a la autoridad.

Pero el doctor Rivero Amieva es tan blanducho, que él mismo no se da a respetar y echa a guasa sus propias disposiciones, le hemos visto devolver toros que ya habían pasado a banderillas, y ahora hemos presenciado cómo ordenó cortar las orejas de un toro técnicamente vivo, de un toro que él mismo había indultado. Así no se puede hacer otra cosa que armar desórdenes como los que a cada rato se arman. Las dos orejas del domingo anterior, que habrían sido ridículas hasta en Mexicaltzingo, son un antecedente.

El indulto existe en la fiesta, no lo acaban de inventar. Es una hermosa tradición. Y no se puede decir que se abusa de este acto; éste es apenas el segundo toro indultado en lo que esta plaza tiene de historia. Y si no va a indultar para que se repita en hijos venideros a un toro bonito, comodísimo, bravo, alegre, sencillo, noble, toreable, no sabemos a quién va a caber ese honor. Creemos que bien hizo el juez en obedecer a la voz del pueblo que le exigió ese indulto. Pero mal, muy mal, en dejarse desobedecer, y en ordenar después esas dos contradictorias orejas, que el público no permitió que Procuna recibiera. Un poco más de seriedad y de carácter, señor doctor Amieva.

DE MONROE A...

(Viene de la página 26) Buenos Aires no va a remolque del de Washington, y no secundaría una actitud hostil de los Estados Unidos: su lema es: "Solidaridad Americana y política individual". Y se queda tan satisfecho... sirviendo a los Estados Unidos. Tocante a los delegados a la Conferencia de La Habana, Francia le encomienda a su ministro en Cuba, M. Armand Barois, que sondée a los principales y les haga ver la ingratitud que sería aprovecharse del infortunio de Francia para desconocer sus títulos que le dan derecho a conservar sus antiguas colonias.

El acuerdo de la Conferencia de La Habana es prever la constitución de un Comité panamericano que pueda encargarse, eventualmente, de la administración de las posesiones de Europa en el Continente Americano. Se andaba todavía por las nubes. Posteriormente en la IX Conferencia Internacional Americana, con sede en Bogotá, en 1948, se toman acuerdos más ejecutivos: a), que es justa la aspiración de las repúblicas de América a que se ponga fin al coloniaje y a la ocupación de territorios americanos por países extracontinentales; b), crear una Comisión Americana de Territorios Dependientes que centralice el examen del problema, con el fin de hallar una solución adecuada.

Y así, con altibajos, por caminos tortuosos, abruptos y enriscados, flameando como una vieja bandera que nada ni nadie abate, llega desde Monroe a Truman, el principio de la no transferencia de la soberanía europea sobre colonias americanas —y su reivindicación por Hispanoamérica—, hasta la IV Conferencia de Consulta de los cancilleres panamericanos. En esta la han enarbolado, de una parte, seis gobiernos iberoamericanos, y, de otra, la Argentina. No se sabe —no lo sé al menos por las informaciones de agencias—, si la iniciativa va intercalada —o si se extravió—, en la ringlera de acuerdos finales enlerchados en la buena voluntad de los cancilleres. Pero es lo mismo.

Ha quedado patente, en la Conferencia, que Hispanoamérica es ya fuerza en ecuación con la de los Estados Unidos. Seguirá creciendo, ineluctablemente, hasta que llegue el día en que pueda resolver por sí misma todos sus problemas, e imponer sus ideales de justicia, libertad y paz en el Continente Americano y fuera de él, con su ejemplo.

2 CANDIDATOS

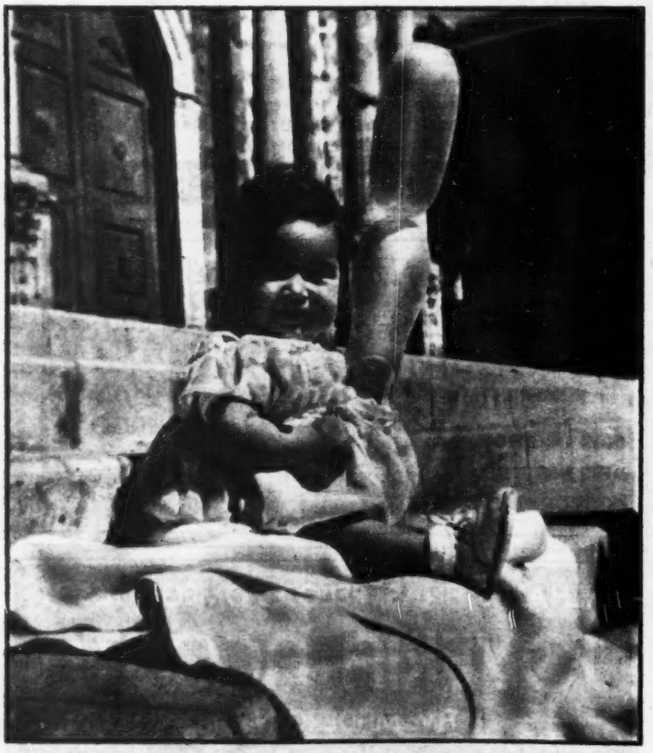
(Viene de la página 13) que los tres partidos registrados parecen estar de acuerdo en no promover por ahora —y quizás no lo hagan antes de octubre o noviembre de este año— ninguna actividad electoral mientras que el organismo en vísperas de registrarse, es el único que, aunque sin haber lanzado oficialmente su candidatura, no retrasa ni pospone sus labores de publicidad y proselitismo y además, no oculta sus simpatías por el general Miguel Henríquez Guzmán. En el caso de que el PRI y la Federación de Partidos del Pueblo coincidan en la misma candidatura, resultará obvio que el Partido Popular y Acción Nacional no tendrán más remedio que unificarse, cuando menos en lo que respecta a la candidatura presidencial. En caso contrario, también es difícil que Acción Nacional o el PP decidan participar con un candidato propio y, entonces, darán la batalla en favor del PRI o de la Federación de Partidos del Pueblo. Los grupos restantes tendrán también que escoger, entre esas dos únicas sopas.

Todo hace pensar, por lo tanto, que en el caso de que no se registre un movimiento unificador absoluto, las condiciones peculiares de la política mexicana en este momento sólo permitan la aparición de dos candidaturas, en torno de las cuales, todos los partidos políticos, registrados o no en Gobernación, tendrán que dar su batalla.

En cuanto a las nuevas organizaciones obreras y campesinas, como por ejemplo la que los henriquistas están integrando en toda la República, no ha declarado que esté contra el PRI, sino que en repetidas ocasiones, y por boca de sus más caracterizados líderes, insiste en asegurar que no pretende salirse del Partido Revolucionario Institucional.

El primer grupo de los 140 vendedores estrella de la Plymouth Motor Corp., llegó a México la semana pasada a bordo del "Neoyorkino", de American Airlines. Los vendedores fueron recibidos por un grupo de alegres mariachis y cancioneros.

El día 4 de abril, en el Templo de La Inspiración, se efectuó el matrimonio religioso de la virtuosa señorita María Estela Aguilar con el señor José O. Hidalgo. Fueron padrinos de la distinguida boda el señor Francisco Hugo Aguilar y la señora María Teresa Aguilar.



Al cumplir sus 8 meses de edad fué tomada esta fotografía de la niña Norma Pérez y Pérez; nieta de nuestro compañero José Pérez Fernández.

FILA Y NUMERO

(Viene de la página 10) Peñaloza, que a quienes conocen su extremada juventud en estos estudios no puede menos que sorprenderlos muy gratamente con la pericia que ya ha alcanzado, y con la vivacidad, el sentido humorístico, y, en una palabra, la gracia, tan alada y tan fina, que da a su episódico personaje.

★

Es indudable que José Limón es un coreógrafo de primer orden. Quizás ya resulta un tanto macizo y maduro para ciertas ejecuciones, y creemos que hará bien en no prodigarse. Pero sin duda tiene un enorme talento para la composición coreográfica, y sus enseñanzas habrán de ser fecundas y marcarán un hito en la historia de la danza en México, si llegan a ser, como debe esperarse, convenientemente asimiladas por los alumnos de la Academia dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

M — 3
I — 2
T — 4
O — 4
L — 3
O — 4
G — 1
I — 2
C — 3
O — 4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1 — reLoj	— L
2 — pAntalla	— A
3 — fotOgrafo	— O
4 — droMedario	— M
5 — suEter	— E
6 — canDelero	— D
7 — Oreja	— O
8 — aNillo	— N
9 — boTe	— T
10 — tetEra	— E

¿QUIEN ES?

Juan Bautista **Lamarck.**

EL INDICE SABIO

1—Puccini.
2—Rojo
3—Los huesos de Cuauhtémoc. Es doña Eulalia Guzmán.
4—Portaguantes.
5—Rembrandt.
6—Perezoso.
7—Laserna.
8—Marroquíes.

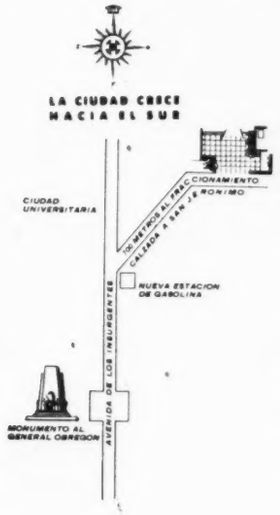
SUMAS CRUZADAS

5	9	6	3	■	5	2	6	■	6	9	7	8
7	2	3	5	■	3	8	4	■	1	6	3	2
2	5	9	■	3	6	■	2	3	■	7	5	4
6	4	7	2	5	■	■	■	9	2	5	1	6
■	■	■	5	8	2	■	3	4	6	■	■	■
9	2	3	7	■	5	7	6	■	3	4	4	9
4	5	6	■	■	■	1	■	■	■	8	9	6
3	5	4	7	■	9	3	6	■	1	3	7	2
■	■	■	3	2	6	■	2	6	4	■	■	■
6	5	9	8	1	■	■	■	2	6	4	7	5
3	2	6	■	9	1	■	4	9	■	6	4	9
5	1	4	3	■	7	4	8	■	4	5	3	6
8	3	2	7	■	3	5	2	■	7	2	1	3

La igualdad de oportunidades educativas para la niñez mexicana es tan importante como la igualdad de los hombres ante la ley. De la primera se deriva la segunda. Construyamos las aulas que nuestra Patria demanda.

CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA EN LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SN. ANGEL"



El tamaño de los lotes, 2,000 metros mínino, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

En la segunda sección de JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL hay lotes que son una maravilla, y cuya accidentada topografía hace posible la construcción de residencias y jardines de extraordinaria belleza y características exclusivas.

LA PRIMERA SECCION CON UN MILLON DE METROS CUADRADOS ESTA TOTALMENTE VENDIDA Y LA SEGUNDA SECCION EN UN 70%. VISITENOS Y ELIJA USTED SU TERRENO.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Casi perfecto... ¡no es suficiente!

¿Vería usted con buenos ojos un coche ultramoderno tirado por dos borricos? Naturalmente que no...

...Así los rones que requieren el más escrupuloso proceso para su elaboración, donde el más mínimo detalle debe vigilarse... *¡Nada debe faltar!*

En la elaboración de BATEY nada falta, pues se sigue invariablemente el proceso único para producir el mejor ron que pueda producirse:

a) **Materia prima de la mejor calidad.**
b) **Destilado lento en alambiques con doble rectificador.**
c) **Largo añejamiento en barricas de encino y en el clima cálido y húmedo de Córdoba, Veracruz.**
d) **Estrecha vigilancia por el único técnico jamaicano en México.**

¡No acepte rones hechos a medias! **BATEY** **El Mejor Ron del Mundo.**

Por XEQ y la Cadena Azul escuche usted los mejores programas de radio: MARTES a las 22:15 - Canciones de México y España. - DOMINGOS a las 21:15 - Espejo de Actualidades.

Repte. Gral.: ANGEL REZA - California 113. Tel. 23-36-12, México, D. F. - Concesionarios: CASA RIVAS, S. A., San Cosme 81, México, D. F., Tels. 38-28-07 y 16-48-99

Reg. No. 2076 A. S. S. A. Prog. 244/51